

El Congreso venezolano dio poderes especiales por un año y medio al presidente Chávez

Superhugo

Páginas/14/15

RECLAME

VERANO12

Bioy Casares X

VIVIANA GORBATO

RECLAME

Cultura

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 1° de febrero de 2007 - Año 20 - Nº 6551 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30



Tras regresar de Uruguay, donde Tabaré Vázquez condicionó el diálogo al levantamiento del bloqueo, el facilitador español se reunió nuevamente con Jorge Taiana, que insistió con los riesgos de la contaminación. Al mismo tiempo eran cortados los tres puentes que comunican con el país vecino

Páginas/2/3



DIALOGO CONTAMINADO



IMPERIO

"Nunca hubo un gobierno en América que estuviese tan lejos como éste del espíritu del país. Somos los testigos del hundimiento de un imperio. Es inconcebible que Estados Unidos, que actuó en la Segunda Guerra Mundial de forma inteligente y convincente, fracase ahora de esta manera."

(*Del escritor estadounidense Paul Auster, autor de* Leviatán *y* Trilogía de Nueva York*, en una entrevista con el semanario alemán* Die Zeit*, con motivo de su cumpleaños número 60, el próximo sábado.*)

Designan en el Indec a Beatriz Paglieri, funcionaria de Economía, tras el polémico desplazamiento de la anterior directora

No me levantes el índice

Página/6

28

Hay de todo, *por Juan Gelman*

Una nena fue aplastada por una hamaca en Pilar

Morir en la plaza

Página/9

Los asambleístas de Gualeguaychú, Colón y Concordia cortaron los tres pasos fronterizos por varias horas en pleno recambio turístico. En Entre Ríos rechazan la propuesta mediadora del enviado del rey de España e insisten en que la única solución es que se vaya Botnia.

AFP



En Concordia, los manifestantes desplegaron una gran bandera argentina sobre la ruta.
El paso a Salto estuvo cortado por seis horas y se levantó recién a las diez de la noche.

El día que Argentina y Uruguay tuvieron todos los caminos cortados

Por Miguel Jorquera

La protesta contra las pasteras empieza a expandirse y a hacerse sentir en todo Entre Ríos. Ayer los asambleístas entrerrianos lograron cortar en forma conjunta los tres puentes internacionales con Uruguay en medio del recambio turístico. En Colón, el corte de la Ruta 135 seguía a la medianoche en medio de una asamblea en la que había "consenso" para continuar con la medida, aunque discutían la posibilidad de alternar cortes programados de seis horas con otros "por tiempo indeterminado". En tanto los ambientalistas de Gualeguaychú siguen con el bloqueo ininterrumpido del camino a Fray Bentos que mantienen desde hace más de dos meses, mientras que en Concordia el paso a Salto estuvo cortado por seis horas y se levantó recién a las diez de la noche.

En el campamento que los ambientalistas de Gualeguaychú montaron en el cruce de Arroyo Verde y la Ruta 136, nadie discute la continuidad del bloqueo del paso internacional a Fray Bentos, que ya lleva diez semanas consecutivas. Todo el debate pasa por las distintas modalidades a adoptar en su reclamo contra la instalación de las pasteras sobre la margen oriental del río Uruguay y cómo extender la protesta más allá de esa ciudad entrerriana. Ayer, festejaron el corte simultáneo de los tres pasos fronterizos que unen a Entre Ríos con Uruguay.

Aunque tuvieron que volver a lidiar con no pocos turistas que intentaron pasar por allí en pleno recambio de quienes veranean en las playas uruguayas. Pero los asambleístas de Gualeguaychú lograron disuadirlos y los automovilistas emprendieron el regreso por el mismo camino que recorrieron hasta llegar al corte y en busca de otro cruce sobre los puentes que aún no estaban bloqueados.

> **Acuerdo:** ***En Concordia, esta vez los asambleístas no tuvieron que toparse con los militantes del PJ entrerriano que se oponen al bloqueo.***

Los cortes en Colón y Concordia comenzaron a las cuatro de la tarde con distintas modalidades. El bloqueo de la Ruta 135, que une Colón con Paysandú, comenzó con la intención de los asambleístas de mantenerlo "por tiempo indeterminado". Hasta ahora la Asamblea Ambiental Ruta 135, realizaba cortes programados durante seis y siete horas diarias, pero la incorporación de los otros cinco nucleamientos en los que están divididos los asambleístas de la ciudad, más vecinos de Villa Elisa y Concepción del Uruguay, sumaron fuerzas para sostener la medida.

En una nueva asamblea, que se realizaba al cierre de esta edición, los asambleístas parecían dispuestos a no ceder en el corte. La discusión sobre casi la medianoche, era sobre casos puntuales de personas que pedían que les abrieran paso para atravesar la frontera. "El corte no está en discusión", sostuvo ante este diario Poli Echeverría, miembro de la Asamblea que retomó los cortes programados en el paso limítrofe.

El debate sobre la Ruta 135 era la modalidad con la que mantendrían los cortes y la fuerza para llevarlos a cabo. "Hay consenso para seguir, todo depende de nosotros", afirmaron los asambleístas a **Página/12**. La idea generalizada entre los asambleístas –que están divididos en distintas organizaciones– era mantener la unidad en la protesta e intercalar los cortes programados de seis horas y dejar abierta la posibilidad de prolongarlos por "tiempo indeterminado" cuando exista el apoyo suficiente para garantizar el bloqueo.

En Concordia, el corte tenía previsto una duración de seis horas: desde las cuatro de la tarde a las diez de la noche. Pero esta vez, los asambleístas que respaldan el corte no tuvieron que toparse con los militantes del PJ entrerriano que se oponían al bloqueo. "Es un hecho histórico para la ciudad", dijo a **Página/12** Roberto Cabrera, un dirigente docente y de la filial local de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) que tuvo que enfrentar dos veces y en plena ruta a los militantes alineados con el gobernador Jorge Busti.

La primera vez lograron impedir el bloqueo en medio de forcejeos y la segunda, tras algunas discusiones, terminaron por acompañar la caminata sobre la ruta para impedir que se corten las dos manos del camino. Esta vez, el propio intendente Jorge Cresto, un peronista enfrentado a Busti, reconoció que "hay una decisión tomada, gente liderando esta protesta y ha decidido cortar seis horas", a pesar de que el jefe comunal volvió a mostrarse en contra de la interrupción del tránsito de la Ruta 015.

Pero ayer el paso al puente que cruza la represa de Salto Grande hasta la ciudad uruguaya de Salto estuvo totalmente interrumpido por seis horas. Unos 500 asambleístas completaron el corte sin roces ni enfrentamientos. "Ahora habrá que ver cómo la gente se sigue sumando y participando para ver cómo podemos seguir en Concordia esta lucha contra las pasteras", afirmó Cabrera. Hoy por la noche los asambleístas volverá a reunirse en la plaza de la Sociedad Rural de esa ciudad, para resolver si vuelven a bloquear el paso a Uruguay el próximo sábado o si adoptan otro tipo de modalidad para protestar contra las plantas de pasta de celulosa.



Dos asambleístas, ayer, en Gualeguaychú, en bloqueo permanente.
El corte lleva diez semanas consecutivas y nadie lo discute.

EFE



El viceconsulado de España en Gualeguaychú amaneció pintado.
Escribieron "Botnia go home" y frases contra el enviado del rey.

EL ENVIADO

Que

El diplomático español Juan Antonio Yáñez Barnuevo concluyó sus gestiones en el país sin encontrar la solución al conflicto por las papeleras, aunque en la Cancillería dicen que esta vez avanzó en la identificación de los temas que harían posible la reanudación del diálogo con Uruguay. El "facilitador" cerró su actividad en Buenos Aires con un breve contacto con el presidente Néstor Kirchner y hoy se sentará a conversar de nuevo con las autoridades uruguayas con una premisa concreta: que la Argentina está dispuesta a dialogar en tanto ninguna cuestión quede excluida de la agenda. En contra de cualquier alternativa que no contemple la relocalización de la planta que Botnia construye en Fray Bentos, los asambleístas entrerrianos cortaron ayer los tres puentes fronterizos.

El emisario del rey Juan Carlos de España arrancó su segundo día de actividades en el país en la Cancillería. Allí había estado el lunes pasado con el canciller Jorge Taiana, quien volvió a recibirlo con sus colaboradores más cercanos.

En esta oportunidad la reunión duró poco menos de dos horas y ya ahí Taiana le transmitió a Yáñez Barnuevo el mensaje con destino a Uruguay. "La Argentina cree que en el diálogo ninguna cuestión debe quedar excluida", le dijo.

El diplomático español escuchó el mismo discurso más tarde en la Casa Rosada, adonde fue a visitar al jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Lo acompañó Taiana y Kirchner pasó a saludarlo al final del encuentro, que se prolongó por una hora. Yáñez Barnuevo había sido recibido anteayer en Uruguay por el presidente de ese país, Tabaré Vázquez.

El énfasis de que "ninguna cuestión debe quedar excluida" del diálogo tiene razón de ser. En la Cancillería remarcan que los urugua-

Poca gente en Buquebús

Sin la tensión de aquella primera movilización a la terminal de ferries de Buquebús (plagada de rumores de un bloqueo), sin cortar el tránsito y sin demasiada convocatoria, las asambleas barriales porteñas, que apoyan la protesta de Gualeguaychú, se manifestaron frente a la terminal con banderas unidas de Uruguay y Argentina. "Nuestro objetivo es cambiar el eje de la discusión, porque no nos interesa apretar al pueblo hermano del Uruguay, sino resolver puntualmente este problema que tiene que ver con la intransigencia de la finlandesa Botnia", aseguró el asambleísta Rubén Sabulard. La Prefectura casi no necesitó fortalecer la custodia, a diferencia de la marcha del 12 de enero. El reclamo concluyó con una volanteada, que alertó a los turistas de los riesgos de la contaminación de las papeleras. El lunes, las asambleas porteñas se trasladarán a Montevideo para repetir la protesta del otro lado del río.

DEL REY ESTUVO EN LA ROSADA Y LLEVA UN MENSAJE A MONTEVIDEO

nada quede afuera del diálogo

El español Yáñez Barnuevo se reunió con el canciller Taiana, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y, brevemente, con el presidente Kirchner. Taiana puntualizó que "ninguna cuestión debe quedar excluida" de las conversaciones que pueden iniciarse con Uruguay. El español cierra hoy su gestión en Montevideo. Esperan que arme un encuentro.

AFP



El presidente Néstor Kirchner ingresó en el despacho de Alberto Fernández para saludar al facilitador Yáñez Barnuevo.

yos "siempre dicen estar dispuestos a dialogar, pero a lo único que acceden después es a monitorear lo que ya está".

Además, la reiteración pública de Uruguay de que la relocalización de la planta de Botnia está fuera de discusión le resta margen de maniobra al Gobierno porque eso es justamente lo que exigen los asambleístas entrerrianos para terminar con los cortes de los puentes hacia ese país. En el Gobierno admiten que "va a ser muy difícil" conseguir que la empresa finlandesa traslade su pastera de Fray Bentos, pero tampoco quieren sentarse a una mesa de negociación si la administración de Tabaré Vázquez cierra de antemano esa puerta.

Taiana también le repitió a Yáñez Barnuevo lo que le había dicho en la reunión del lunes pasado, que marcó la apertura de la tercera ronda de gestiones del diplomático español en Buenos Aires y Montevideo: que los ejes principales del diálogo "deben ser los de garantizar la no contaminación así como la exigencia del pleno respeto del Estatuto del Río Uruguay". "Tenemos plena confianza en que el embajador Yáñez Barnuevo transmitirá este mensaje a las autoridades uruguayas", completó el canciller.

"Lo que se conversó en el encuentro fue lo mismo que en la Cancillería", aseguraron en la Jefatura de Gabinete acerca de la reunión de Fernández con Yáñez Barnuevo, de quien dijeron que mañana podría regresar a Buenos Aires después de su nueva visita a Montevideo. El jefe de Gabinete ya había recibido al español en ocasión de sus anteriores visitas y es quien desde el primer momento lleva en la Casa Rosada el tema del conflicto por las papeleras.

La tercera visita de Yáñez Barnuevo a la Argentina se distinguió de las anteriores por dos motivos: hace apenas una semana el Tribunal de La Haya rechazó el planteo uruguayo por los cortes de las rutas hacia ese país y, además, el diplomático español llegó esta vez después de haberse reunido con directivos de Botnia, en quienes –según transmitió a Taiana– encontró predisposición a sentarse a una mesa de negociación.

El viaje del enviado del rey de España a Buenos Aires generó por esa razón mayores expectativas y si bien en apariencia concluyó como los otros, desde la Cancillería se transmitió la idea de que hubo un cierto avance. "Yáñez Barnuevo se encuentra en proceso de identificar los temas que podrían constituir la base para la reanudación del diálogo y empieza a trazar los puentes para sentar a argentinos y uruguayos a una misma mesa", analizó un diplomático local. Voceros de la diplomacia española coincidieron en la evaluación.

La expectativa está centrada ahora en las gestiones que el "facilitador" realizará hoy en Montevideo y en la posibilidad de que pueda, al menos, definir una agenda y una fecha para que Argentina y Uruguay reanuden las conversaciones en busca de una salida al conflicto. En la administración de Vázquez, sin embargo, se mostraron escépticos. "El diálogo –manifestaron– depende de Argentina y de que el embajador español traiga algo en concreto."

Gustavo Mujica



Asambleístas porteños volvieron a protestar en Puerto Madero.
Repartieron volantes a los turistas que viajaban en Buquebús.

REUNION CON LA NUEVA CONDUCCION DE LA DAIA

Para acelerar los pedidos

El presidente Néstor Kirchner se reunió con la nueva conducción de la DAIA y le transmitió su "convencimiento" en relación a la presentación de los fiscales Alberto Nisman y Marcelo Martínez Burgos ante Interpol para acelerar el pedido de captura de los ex funcionarios de Irán. "El Presidente nos dijo que está convencido de seguir este camino, donde la Justicia obró con mucha pulcritud, en el que cumplió todos los requisitos requeridos por Interpol y los protocolos necesarios", contó el flamante titular de la entidad judía, Aldo Donzis.

Donzis señaló que abordaron con Kirchner el incidente que sufrió una delegación de la Justicia argentina en Lyon, Francia, en el marco de las gestiones por la causa AMIA. Allí, los delegados argentinos –según denunciaron luego– fueron "intimidados" por funcionarios iraníes, quienes les aseguraron que, de continuar con sus pedidos de captura, los iraníes pedirían la captura de los fiscales que intervienen en la causa, Alberto Nisman y Marcelo Martínez Burgos.

"Si bien esto coincide con que en esta ocasión apareció esta nueva circunstancia, la reunión no estuvo motivada a partir de esto", precisó el titular de la DAIA. "La idea es charlar de todas aquellas cosas que tienen que ver con la comunidad judía y la sociedad argentina en general", aseguró.

DyN



Aldo Donzis, titular de la DAIA.
Quedó conforme con la visita.

"La presentación formal por parte de Argentina no tuvo objeción y el Gobierno apoya este camino en forma explícita", dijo Donzis, quien contó que el Presidente compartió la "preocupación" sobre el incidente, ya que "constituye una amenaza en general".

En el encuentro, del que participó también el ministro del Interior, Aníbal Fernández, coincidieron en "encontrar la verdad a través de la Justicia como todo país democrático y civilizado". Finalmente, Donzis invitó al Presidente a participar del acto que se realizará el 19 de abril en conmemoración del levantamiento del Ghetto de Varsovia.

En Corrientes sube el calor



El gobernador de Corrientes, Arturo Colombi, lanzó su primera ofensiva directa contra su principal contrincante en las elecciones constituyentes del 18 de febrero, el sacerdote José Luis Niella, al advertir que "la nueva Constitución provincial defenderá la propiedad privada". El gobernador, un radical K, y que es también el primer candidato a convencional constituyente por el oficialista Frente de Todos, salió al cruce de la propuesta de reforma agraria que el cura Niella, quien también se dice kirchnerista, impulsa incluir en la nueva Constitución provincial.

Negociación

En medio de la batalla entre el gobernador riojano Angel Maza y su vice Luis Beder Herrera, los dos sectores acordaron bajar el tono de la confrontación entre el Ejecutivo provincial y la Legislatura. Los representantes de ambos sectores intentarán avanzar en negociaciones para llegar a un acuerdo.

Plan radical para Lavagna



El presidente de la UCR, Gerardo Morales, mantuvo ayer un nuevo encuentro con el candidato presidencial Roberto Lavagna y estimó que para los "primeros días de marzo" su partido presentará las bases programáticas que servirán como eje de la campaña para las elecciones de este año. Morales reiteró además que "surge como natural" que el compañero de fórmula del ex ministro sea radical. Del encuentro también participaron el titular de la Convención de la UCR, Adolfo Stubrin, y los jefes de los bloques legislativos, Fernando Chironi y Ernesto Sanz.

"Scioli trabaja mucho y en la provincia se necesita un hacedor"

Graciela Ocaña se siente a gusto con la posibilidad de acompañar a Daniel Scioli en la fórmula bonaerense. Dice que su ex jefa política Elisa Carrió "se corrió a la derecha".

Por Eduardo Tagliaferro

Graciela Ocaña se acerca al final de su gestión en el PAMI. La normalización de la obra social de los jubilados integra el temario de las sesiones extraordinarias. Luego de anunciar la expropiación del Hospital Francés y su futuro gerenciamiento por el PAMI, se entusiasma con el traje de candidata. Entrevistada por *Página/12*, afirma que le gustaría acompañar a Daniel Scioli como vicegobernadora en Buenos Aires. En una de las paredes de su despacho se destaca una antigua foto en la que comparte con Elisa Carrió la presentación del informe de la Comisión de Lavado de Dinero en el Congreso. "Eticamente, estéticamente e ideológicamente sigo siendo la misma", dice mirando aquella fotografía tomada en tiempos de Fernando de la Rúa.

–¿Quiere acompañar a Daniel Scioli como candidata a vicegobernadora bonaerense?

–A un dirigente político no hay nada que le guste más que representar a sus ciudadanos. Nunca hice de la política un proyecto personal. La política sirve si puede cambiarle la vida a la gente. Creo mucho en el proyecto del Presidente. Cuando en el 2004 acepté sumarme a la iniciativa del Presidente, hice una fuerte apuesta. No tuve ningún condicionamiento y no me arrepiento. Estoy orgullosa de ser parte del Gobierno. Hoy Kirchner ha llevado adelante las políticas que por años nosotros no pudimos. Por ejemplo esta ley que permite la libertad jubilatoria para optar entre las AFJP y el sistema de reparto.

–Le recuerdo que, impulsada por María América González, esa iniciativa había tenido media sanción en Diputados y que si el Senado no lo aprobó fue por la falta de voluntad del kirchnerismo.

Scioli: ***"No está entrampado en estructuras históricas de la provincia, lo que le permitirá tomar decisiones sin otro compromiso que no sea con los bonaerenses".***

–No lo recordaba. Lo que es cierto es que el Presidente tiene la voluntad y lo está llevando adelante. Este año se va a aprobar. Cuando la Alianza fue gobierno no pudimos convencer a nadie. Muchas de las cosas que nosotros sostuvimos, como el juicio a la Corte Suprema, la renegociación de la deuda, hoy son una realidad.

–¿Por qué cree que Scioli es una buena opción para Buenos Aires?

Bernardino Avila



La titular del PAMI, Graciela Ocaña, dejará la obra social luego de que se apruebe la normalización.
"Del ARI de las Mujeres en Lucha pasamos al ARI que va a la Sociedad Rural", señala.

–Scioli es un hombre que trabaja mucho y la provincia necesita un hacedor. No está entrampado en estructuras históricas de la provincia, lo que le permitirá tomar decisiones sin otro compromiso que no sea con los bonaerenses. Tiene una mirada sobre la ciudad de Buenos Aires que permitirá integrarla con el conurbano.

–¿Felipe Solá estaba entrampado en esa lógica partidaria y por eso deja una provincia con una fuerte deuda, con una gran inseguridad y otros temas deficitarios?

–Recordemos que Solá tenía una provincia en llamas, sin moneda, con una enorme deuda que intentó manejar y que no pudo cancelar. Trató de ordenarla y creo que falta mucho.

–Hablando de la reacción de las estructuras tradicionales. ¿Los caciques históricos del peronismo bonaerenses le traerán algún dolor de cabeza a Scioli o al candidato del oficialismo?

–No creo que haya ningún tipo de inconvenientes. Lo que se ve es un acompañamiento general a las políticas del Presidente y del Frente para la Victoria. Creo que en el momento de tomar decisiones, tener libertad de esas estructuras es muy importante.

–¿El reciclaje del viejo aparato duhaldista en el kirchnerismo es un tema ya terminado o puede haber resistencias comunales?

–En la Argentina estamos viviendo el fin de un viejo sistema político y el comienzo de uno nuevo. No ha nacido el nuevo, ni murió el viejo. Como decíamos en el ARI, la casa nueva se hace con nuevos y viejos ladrillos. No hay un lugar donde estén los buenos dirigentes. Los ciudadanos con su voto son los que nos juzgan a todos. Me asusto de los candidatos que, no pudiendo ser electos en su distrito, se mudan a la Capital y hoy levantan su dedo cuestionador.

–¿Por quién lo dice?

–Por Elisa Carrió.

–De aquella foto en el Congreso, en la que presentaban el informe de la Comisión de Lavado de Dinero, a la actualidad, ¿cuánto cambió Graciela Ocaña?

–Nada. Eticamente, estéticamente e ideológicamente sigo siendo la misma.

–¿Cuánto cambió Elisa Carrió?

–Creo que se corrió a la derecha. En el 2004, para evitar que Kirchner avanzara sobre su electorado, se corrió a la derecha. Del ARI de las Mujeres en Lucha pasamos al ARI que va a la Sociedad Rural y defiende esos intereses.

–Parecería que Roberto Lavagna está más cerca de esos intereses.

–Lavagna tiene que decir quién es. ¿Es el que estaba con Eduardo Duhalde y negociaba nuevos contratos con aumentos en las tarifas de los servicios públicos? ¿Es el que propició no enjuiciar a la Corte en el 2002, el que propició la derogación de la ley de subversión económica a pedido del FMI? ¿Quién es Lavagna?

El proyecto del Francés

–¿Qué sucederá con la deuda del Hospital Francés?

–La deuda queda en el concurso. El Estado va a pagar los bienes necesarios para asumir el Francés. No vamos a expropiar el fondo de comercio ni nada por el estilo. Vamos a tomar los inmuebles. Podríamos contar con 40 consultorios. Una de las demandas que nos hacen los jubilados es la demora en los turnos de las especialidades. Con las universidades nacionales estamos encarando una capacitación para seis mil médicos de cabecera que podrían hacer los seguimientos sin tantas derivaciones.

–¿El PAMI gerenciará al Francés de manera directa?

–Lo haremos de manera directa. La dirección del PAMI tomó la decisión de no gerenciar a través de terceros. Hemos dado una fuerte pelea contra los gerenciadores que históricamente manejaron al PAMI. Queda claro que se puede gestionar de manera transparente. Ayer *(por el martes)* presentamos una propuesta por la que los afiliados gastarán un 10 por ciento menos en medicamentos. En los medicamentos de uso crónico la cobertura pasa del 70 al 80 por ciento. Esto tiene un impacto muy fuerte. Es una prestación que incluye a dos millones cien mil afiliados.

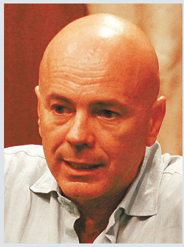
"Avanzar o volver para atrás"

DyN



El vicepresidente y precandidato a gobernador bonaerense K, Daniel Scioli, planteó las próximas elecciones como una disyuntiva donde "se definirá si seguimos avanzando o volvemos para atrás". Scioli formuló estos conceptos en Olavarría, donde participó junto con la ministra de Economía, Felisa Miceli, y el gobernador bonaerense, Felipe Solá, de una recorrida por una empresa metalúrgica de la zona y de un acto de entrega de subsidios en la municipalidad. "Ladrillo por ladrillo tenemos que seguir reconstruyendo el país", construyó Scioli su frase.

Un equipo multicolor



El socialismo, la democracia cristiana y la Juventud Radical se reunirán hoy con el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, para avanzar en el respaldo a su postulación con el apoyo de equipos técnicos. El encuentro tendrá su valor simbólico, ya que se realizará en la sede central del Partido Socialista, en Entre Ríos al 400, donde esperará a Telerman el ministro de Descentralización, Roy Cortina. El dato novedoso estará dado por la presencia de los jóvenes radicales, encabezados por el titular del centro de estudiantes de Ciencias Económicas de la UBA, Emiliano Yacobitti.

Catamarca

Ante el cierre de listas en Catamarca, que será el viernes próximo, el vicepresidente de la UCR catamarqueña, Genaro Collantes, señaló que "sólo faltan detalles". El oficialismo buscará la reelección del gobernador Eduardo Brizuela del Moral, en alianza con el kirchnerismo. Y deberá enfrentar a Luis Barrionuevo, por el PJ.

La compañera de Filmus



Hay un casillero vacío en la fórmula de Daniel Filmus para la Jefatura de Gobierno de la ciudad y hay varios que se quieren anotar. Por lo pronto, la senadora kirchnerista María Laura Leguizamón sostuvo que "preferiría que fuera una mujer" quien secunde al ministro de Educación en su postulación. "Las mujeres todavía tienen muchos espacios por conquistar y el camino no es fácil. Pero no hay que olvidar que formamos parte del proyecto del presidente Néstor Kirchner, un proyecto que tiene una dirección muy clara y del cual Filmus es un excelente exponente", aventuró la ex legisladora.

DEBATEN UNA REUNION DE LOS BONAERENSES CON KIRCHNER

Un sacudón en el socialismo

En el encuentro se mencionó que un socialista podría ser el acompañante de Scioli, aunque también se habló de Ocaña y Taiana. Giustiniani, más cercano a Carrió, convocó al Comité Nacional.

Por Werner Pertot

El Comité Nacional del socialismo se reunirá al próximo miércoles para debatir el encuentro con el presidente Néstor Kirchner del titular del PS bonaerense, Jorge Rivas, y el flamante director de Aerolíneas Argentinas Ariel Basteiro. Ambos dirigentes se mostraron a favor de debatir un frente de centroizquierda con el Gobierno y Basteiro dijo que "no se descarta que sea un socialista el vice de (Daniel) Scioli, aunque no se habló". La noticia puso los pelos de punta al sector que responde al presidente del PS, Rubén Giustiniani. "Es muy grave esto que pasó. Nosotros dijimos ni Kirchner ni Lavagna. Esa es la posición del partido. Y no hay otra", señalaron en el entorno del senador.

Por lo bajo, la corriente de Giustiniani expresó su bronca por la reunión de Basteiro y Rivas con Kirchner. Señalaron que el próximo miércoles se discutirá el tema y que "nadie está preso en el partido, si algún sector se quiere ir". La frase cortó el aire tenso del socialismo, que se divide entre integrar la "coalición plural" del oficialismo o apoyar la alternativa opositora que encabeza la líder del ARI, Elisa Carrió.

Giustiniani, quien mantiene un fluido contacto con Carrió, se ubica en esta segunda posibilidad, mientras que Rivas y Basteiro no descartan un frente de centroizquierda en la provincia. Basteiro considera que, como las elecciones provinciales serán al mismo tiempo que las nacionales, "la fórmula nacional será decisiva".

Basteiro y Rivas fueron recibidos por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el martes a la noche. Cuando promediaba el encuentro, el Presidente se sumó a la reunión, como suele hacer. "Habló de hacer un espacio amplio con los sectores que se animen a asumir el compromiso", comentó Basteiro a **Página/12**. Repasaron encuestas y se habló de los vices que se mencionan para Scioli como candidato a gobernador: el canciller Jorge Taiana, la titular del PAMI, Graciela Ocaña, o bien... "un socialista".

"Scioli es un candidato que no tiene pasado ni historia dentro de lo que puede ser una figura de centroizquierda. Su propia dinámica de trabajo hace que esté sumado al proyecto del Gobierno, claramente", consideró Basteiro. En tanto, Rivas destacó la "disposición al diálogo" del partido.

"En mi caso personal, me senté con Kirchner por primera vez, no hay manera de discutir de temas electorales para ver quién acompaña a quién, pero sí hubo predisposición al diálogo", aseguró.

Daniel Jayo



Gustavo Mujica



El presidente del PS, Rubén Giustiniani, y el director de Aerolíneas Argentinas Ariel Basteiro.
"Nadie está preso en el partido, si algún sector se quiere ir", señalaron cerca de Giustiniani.

Rechazos a Blumberg

Los socialistas Hermes Binner y Héctor Polino salieron en tándem a rechazar la invitación personal del ingeniero Juan Carlos Blumberg, quien los mencionó entre los invitados a sumarse a su mesa de diálogo. Como anticipó **Página/12**, el candidato a gobernador Hermes Binner aseguró que "entablamos diálogos con diversas instituciones que tienen otro perfil político al que plantea el ingeniero Blumberg". "Reconocemos su valentía, pero armar una construcción política es una cuestión diferente", descartó el ex intendente de Rosario. Por su parte, Polino remarcó: "Yo no me niego a conversar como ciudadano con el señor Blumberg sobre los problemas del país, aunque tengamos visiones distintas sobre muchísimos temas. Además le agradezco el reconocimiento que significa haberme seleccionado como interlocutor, pero si Blumberg me convoca para participar de un espacio político electoral de centroderecha, por supuesto que no concurriré". El ex diputado señaló que lo separa del ingeniero el ser "partidario de la construcción de un espacio político de centroizquierda, que tenga como eje central el combate a la pobreza y el analfabetismo y se comprometa a redistribuir el ingreso y la riqueza con equidad social".

KIRCHNER SE REUNIO CON BIELSA Y ROSSI Y CRITICO A LA OPOSICION

"Ayudaría que tengan una alternativa"

El presidente Néstor Kirchner volvió a mostrarse equidistante entre sus dos posibles candidatos a gobernador de Santa Fe: el ex canciller Rafael Bielsa y el jefe de la bancada K en Diputados, Agustín Rossi. Se mostró con ambos en un acto oficial en el que prometió viajar a Santa Fe en los "próximos días". También le reclamó a la oposición que tenga "mayor creatividad". "Están aquellos que están esperando que se cometan errores para ver si pueden llegar a hacer un paso del error", afirmó.

La (ahora silenciosa) interna entre los dos precandidatos K prometía ser más furibunda que la confrontación con el socialista Hermes Binner, quien mantiene un estilo calmo, casi zen. El ex intendente de Rosario le lleva aún una buena ventaja en las encuestas a los dos posibles contrincantes que, por ahora, se baten por ser el elegido de Kirchner.

Tanto Rossi como Bielsa tienen por estos días una actitud contemplativa entre ellos, pero no faltaron los cruces en la precampaña. En octubre, Bielsa se despachó contra su competidor y dijo que "llora porque no le dan los números de las encuestas". Ni lento ni perezoso, Rossi sostuvo que el ex canciller es un "invitado" (habida cuenta de que desde hace años se perfila como un dirigente porteño). Bielsa, hecho un *gentlemen*, terminó por pedirle perdón. Desde entonces, se cuidan de no caer bajo fuego amigo.

Por eso, todo fue sonrisas ayer, cuando Bielsa y Rossi estuvieron en primera fila en el acto en el que el Presidente anunció obras viales por más de 100 millones de pesos para Santa Fe. Junto al gobernador Jorge Obeid, Kirchner destacó: "Qué lindo podría ser que el gobierno nacional pueda firmar un plan cuatrienal de inversión que quede fuera de la especulación electoral". En su discurso, el Presidente dedicó más de un párrafo a la oposición. Les advirtió que "ya no alcanza con el mero discurso y el enojo". "Ayudarían a que nos equivoquemos menos y tendrían una alternativa superadora", les recomendó.

DyN



Agustín Rossi y Rafael Bielsa estuvieron en la Casa Rosada.
Los dos buscan la bendición presidencial en Santa Fe.

El Presidente no hizo mención a sus candidatos, pero se mostró junto a ambos, como lo hizo en su último viaje a Rosario. Rossi fue la cara visible del kirchnerismo en la derrota contra Binner en 2005, mientras que Bielsa recuperó el visto bueno presidencial luego del malogrado paso por la embajada de Francia, cuando aceptó y declinó el ofrecimiento del Presidente con un día de diferencia.

Hace unos días, Rossi admitió que se bajaría si Kirchner se lo pide y Bielsa lo interpretó como que ya está definida su candidatura. En su entorno destacaron que la foto en la página web de Presidencia mostraba a Kirchner, Obeid y Bielsa. "Es una señal: estaban el Presidente, el gobernador... y el futuro gobernador", se ilusionaron en el entorno del canciller. Pero la decisión de Kirchner todavía no está sobre la mesa.

Por Alfredo Zaiat

El desplazamiento de una técnica del Indec, la directora de IPC, Graciela Bevacqua, generó polémica y la previsible preocupación por el riesgo de una eventual manipulación política de sensibles indicadores de la economía, en especial el Indice de Precios al Consumidor. Esa funcionaria será reemplazada por otra profesional de carrera que no pertenece al Indec, sino que revista en el Ministerio de Economía, Beatriz Paglieri, que hasta diciembre pasado se desempeñaba como titular de la Subsecretaría de Relaciones Económicas Internacionales. La pulseada entre la conducción de Economía y los técnicos del Indec es histórica. Y esta última es un capítulo más de esa permanente tensión. Ayer, trabajadores del Indec se autoconvocaron durante unas horas frente a las oficinas del director, Leilo Mármora, en protesta por esa situación y, según manifestaron, para "defender la autonomía técnica y el prestigio profesional del Instituto".

POLEMICA: INDEC
Aguafiesta

En esta oportunidad, el motivo del nuevo enfrentamiento tuvo su origen en diferencias sobre criterios "metodológicos" en la elaboración del IPC. La ministra Felisa Miceli argumentó que se trata, simplemente, de un "cambio funcional" y que "estamos contentísimos porque el país sigue creciendo y decaen el desempleo, la pobreza y crece la construcción. Todo sale del Indec, así que no tenemos problemas, ni inconvenientes".

Las discusiones metodológicas son constantes en los organismos que elaboran indicadores estadísticos. Se debaten internamente y se actualizan según las convenciones que se alcanzan a nivel internacional. Son cuestiones técnicas que tienen una presentación neutral, pero no lo son ciento por ciento. Por ejemplo, según las ponderaciones (el peso relativo) que se asigne a un sector y a otro (industria o servicios), o el esquema de relevamiento que se elija (encuesta de campo o por declaración jurada) puede sesgar hacia uno u otro sentido el recorrido de un índice. Por ese motivo, el activo principal de un organismo de estadísticas es su credibilidad. El cuestionamiento público no ayuda en esa tarea y tampoco las presiones internas. Esto no significa que el poder político no pueda debatir metodologías porque hace al objetivo de una buena gestión. Una cosa es debatir, por caso, Economía propone generar un índice "core inflation" –inflación núcleo– como en Estados Unidos, que excluye productos con fuertes variaciones estacionales (Energía y Alimentos) con la convicción de que sería más estable que el IPC actual. Y otra distinta es imponer esa idea a la fuerza.

En ese sentido, cuando el entonces ministro de Economía Roberto Lavagna —-ayer insólitamente preocupado por el Indec– elaboró un propio índice de pobreza porque no le gustaba el que preparaba el organismo y, además, desplazó a su titular, Juan Carlos del Bello, el grupo de economistas del Plan Fénix escribió: "La estadística puede ser técnicamente discutible, pero no puede ser propaganda. La mejor manera de asegurar el cumplimiento de la misión institucional del Indec es terminar con su dependencia del Ministerio de Economía y reformar su régimen de funcionamiento para convertirlo en un organismo autónomo, dotado de un presupuesto adecuado a sus objetivos, dirigido por un profesional seleccionado por su idoneidad técnica y que goce de estabilidad y respeto en el cargo".

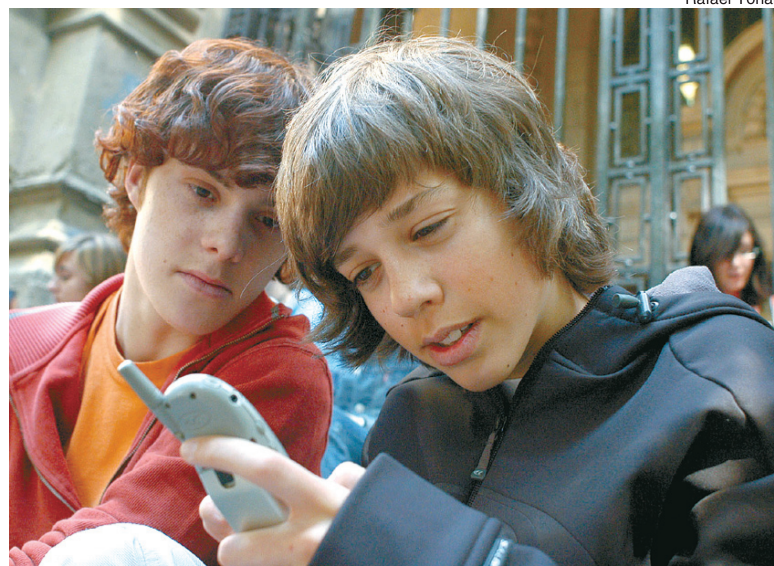
Ayer Lavagna, hoy Miceli-Moreno, más atrás Cavallo y todavía más atrás Martínez de Hoz se sintieron incómodos con algún indicador del Indec. Más allá de las razones "funcionales", que pueden ser correctas y con razones técnicas, el desplazamiento de Bevacqua sólo abona el terreno de aquellos que sostienen, con fundamentos políticos sin sustento técnico, la idea de que la inflación es "un dibujo". El IPC se releva a partir de observar todos los días hábiles un total mensual de 115.000 precios en alrededor de 8000 negocios informantes, que fueran seleccionados en base al Censo Nacional Económico de 1994. Difícilmente se pueda dibujar ese índice. Se lo está adecuando a la nueva estructura de consumo en base a la Encuesta Nacional de Gastos de los Hogares 2004/2005, que tiene como antecesora la realizada en 1996/1997. Pese a ese cambio, el resultado del IPC no tiene relevantes variaciones entre uno y otro índice. Entonces, Economía tiene que evitar que esa idea de una índice "ficticio" prevalezca y para ello no tiene que percibir al Indec como un molesto aguafiesta no invitado.

DyN



El consumo de servicios públicos creció 15,7 por ciento durante 2006, arrastrado por el boom de ventas de celulares. Ya hay en el país casi 32 millones de aparatos celulares en servicio.

Rafael Yohai



El consumo de servicios está impulsado por el boom de celulares.

Mejora en el consumo de los servicios públicos

El consumo de servicios públicos en diciembre registró un aumento de 20,5 por ciento y acumuló en el año una suba del 15,7 por ciento. Buena parte este fuerte crecimiento se explica por el boom de ventas de celulares, que registra un incremento explosivo desde hace más de dos años. "Estos son datos muy importantes" que demuestran "la construcción de la nueva Argentina", festejó el presidente Kirchner, antes de que el Indec difundiera oficialmente la información.

El año pasado, la cantidad de teléfonos celulares en servicio aumentó 50,2 por ciento, alcanzándose la increíble cifra de 31,9 millones de aparatos en uso. A su vez, la cantidad de llamadas vía celular se incrementó un 32 por ciento. Si bien, obviamente, es cada vez más habitual que una sola persona tenga dos o más aparatos, actualmente el nivel de cobertura del servicio alcanza a más de 70 por ciento de la población.

En contraste, la cantidad de líneas fijas en servicio creció en el 2006 a una tasa "vegetativa" de apenas 1,6 por ciento. Así, los teléfonos fijos suman hoy poco más de 9 millones, menos del 30 por ciento de los celulares en funcionamiento. En el servicio telefónico básico hubo un aumento interanual de las llamadas urbanas de 5,1 por ciento en diciembre y del 3,6 en todo el año, mientras que las interurbanas crecieron 19,7 y 17,8 por ciento, respectivamente.

La generación de electricidad aumentó un 7,3 por ciento durante 2006, luego de que se registrara una suba del 8,3 en diciembre, en relación con igual mes del 2005. Esta mejora en la generación eléctrica estuvo en línea con el crecimiento de la actividad industrial durante diciembre: 8,3 por ciento en términos interanuales.

En lo referente a los consumos "populares", también aumentó un 2,5 por ciento la distribución de agua en red a través de la estatal AySA, mientras que la producción de gas natural subió el 1,2 por ciento.

La venta de boletos en el servicio de trenes urbanos durante el año pasado se incrementó 4,6 por ciento, a pesar de que diciembre cerró con una merma del 0,9, por los problemas en los servicios de las líneas Sarmiento, Roca, Urquiza y Belgrano Sur. En el resultado anual, se conjugó una fuerte baja como la del Tren de la Costa, cuya venta de pasajes cayó 13,2 por ciento, lo que fue "compensado", en términos estadísticos, por un incremento del 18,0 por ciento en el recuperado servicios del General San Martín.

Para el caso de los subterráneos, la cantidad de pasajeros creció en 5,5 por ciento, mientras que en los colectivos de la ciudad de Buenos Aires aumentó en un 5,2 por ciento, y las líneas suburbanas, otro 5,1 por ciento.

En cuanto a los vehículos particulares, el Indec dio cuenta de un aumento del 8,8 por ciento en la cantidad de automóviles que pasaron los peajes de acceso a la Capital. En cuanto a los vuelos, los servicios de cabotaje siguieron en baja en medio de problemas de frecuencias, con una merma del 9,1 por ciento, mientras que los vuelos internacionales aumentaron el 11,9 por ciento.

En los consumos más ligados a la industria, como es el transporte de carga, se registró una suba de sólo el 1,7 por ciento en el caso de los ferrocarriles debido a la merma del 28,5 registrada en el Nuevo General Belgrano, y del 6,6 por ciento en el Ferroexpreso Pampeano. Por contrapartida, la carga transportada por aeronavegación comercial aumentó un 11,4 por ciento, producto de un avance del 12,6 por ciento en los servicios internacionales, y una merma del 0,6 en los vuelos de cabotaje.

"Desempleo de un dígito"

El presidente Kirchner estimó que el índice de desempleo podría "quebrar la barrera de los dos dígitos" en el tercer trimestre de 2006. "Cuando se anuncie la desocupación en la Argentina, en febrero, del último trimestre, tengo grandes esperanzas de que lleguemos a la barrera de un dígito", aseguró Kirchner. Si ello se logra, se podrá dar otro paso para "salir del infierno y consolidar los perfiles de este país que sea plural y pueda proyectarse con inclusión social". Los expertos consideran que en febrero, cuando se conozcan los índices del último trimestre de 2006, la desocupación podría ser inferior al 10 por ciento, sólo si se contabilizan como ocupados a los planes jefes de hogar. De otro modo, seguiría siendo del orden del 12 por ciento.

LAS CUATRO ENTIDADES DEL CAMPO
Esperan un gesto

Puertas adentro hubo una clara diferenciación entre los distintos sectores. Hacia afuera, el mensaje fue otorgarle una nueva oportunidad al Gobierno para que se revean algunas medidas. El campo está dividido en su posición frente al Gobierno y la fórmula elegida fue la de esperar "un gesto" del Ejecutivo antes de determinar un nuevo paro. Felisa Miceli respondió rápido y contundente: "El Gobierno no va a detener su actual política (con el agro) ya que es uno de los sectores que está teniendo un crecimiento muy importante", dijo.

Ayer hubo un encuentro entre las cuatro entidades representativas del campo de dos horas de duración en la sede de Confederaciones Rurales. Al final hubo una conferencia de prensa en la que salieron a la luz las diferencias entre los ruralistas, las mismas que habían quedado expuestas hace algunas semanas, durante el último paro. "No todos teníamos la misma estrategia", definió Luciano Miguens, de la Rural, uno de los que busca componer con la Casa Rosada.

En la vereda de enfrente volvió a ponerse Eduardo Buzzi, de la Federación Agraria. Reclamó directamente la designación de otro ministro como interlocutor del sector. Los ruralistas quieren negociar directamente con Néstor Kirchner.

Para los productores, la foto de ayer sirvió para volver a mostrarse juntos a pesar de las diferencias. El interés común es que el Gobierno dé marcha atrás con la suba de las retenciones a la soja, impulsadas desde el mes pasado. En el documento que emitieron en conjunto se señaló que "se tomaron medidas que distorsionaron el mercado interno". Mario Llambías, de Confederaciones, otro de los sectores más duros, planteó que las entidades están "esperando un gesto del Gobierno", ya que "el paro está latente en todos los productores agropecuarios ante lo que entendemos como una falta de atención". Entre hoy y mañana habrá asambleas de Federación Agraria en donde puede definirse si esa entidad impulsará una nueva medida de fuerza.

ACUERDO CON ESPAÑA POR EL PRESTAMO DEL BLINDAJE

Otro muerto que se levanta

La deuda total por 982 millones de dólares se cancelará en 6 años.

El dinero fue entregado en 2000 por España al gobierno de De la Rúa.

Queda pendiente la negociación por el pasivo con el Club de París.

Los gobiernos de Argentina y España finalmente formalizaron ayer un acuerdo para cancelar en seis años la deuda por 982 millones de dólares a favor del país europeo que fue contraída por el gobierno de la Alianza con motivo del blindaje financiero del 2001. Queda así pendiente un eventual arreglo con el Club de París, núcleo que integran otras naciones del Viejo Continente junto a Estados Unidos y Japón y al que la administración de Néstor Kirchner le acercó una propuesta que aún no ha sido aceptada.

Según un comunicado difundido ayer por el Ministerio de Economía, las condiciones para pagar las obligaciones a favor de España son las necesarias "para el cumplimiento de los programas financiero y presupuestario, acordes con las necesidades de crecimiento del país". Básicamente porque prevé una amortización creciente del capital, que aliviana los pagos de los primeros tiempos. La tasa de interés será la Libo (ayer, 5,4 por ciento anual) más 140 puntos básicos.

El crédito otorgado por el país ibérico fue resultado de una convocatoria que hizo el FMI a principios del 2001, después de otorgar un importante apoyo financiero a la Argentina, que estaba en vísperas de la última gran crisis. La cartera de Felisa Miceli recuerda que España "fue el único país que respondió a esa llamada", lo cual le conferiría al préstamo una "naturaleza diferente" a la de una deuda bilateral tradicional.

Aquel documento oficial también aclara que "los términos del acuerdo son independientes de los que puedan alcanzarse en negociaciones en foros internacionales", acentuando la excepcionalidad que tendría este pacto formalizado ayer, pero que comenzó a gestarse en la última cumbre iberoamericana que se celebró en Montevideo, donde los presidentes de ambos países conversaron el tema.

El acuerdo de algún modo se plantea como un gesto de buena voluntad hacia la administración de José Luis Rodríguez Zapatero que, a su vez, resistió las presiones de sus socios del Club de París para no celebrar ningún trato en forma independiente. Argentina debe a ese conglomerado de naciones más de 6700 millones de dólares, que aspira a cancelar a diez años de plazo y a una tasa similar a la propuesta a los españoles. Pero la oferta argentina aún no fue respondida y es motivo de una negociación en curso.

El vínculo preferencial de Argentina y España también se expresa en los compromisos de inversión en este territorio que anunciaron varios inversores ibéricos, incluidos los que son accionistas de empresas privatizadas con las que la administración kirchnerista tiene abiertas renegociaciones contractuales. Otro gesto amistoso de parte de las firmas hispanas –y que el gobierno local enfatizó públicamente– fue la suspensión de los reclamos indemnizatorios ante el Ciadi por los perjuicios que les ocasionó la devaluación.

El flamante compromiso asumido por Buenos Aires para honrar en un plazo y condiciones ciertas los compromisos defaulteados es un paso más en la regularización financiera poscesación de pagos, que se suma a la renegociación con los bonistas y al pago total de la deuda de 9800 millones de dólares con el FMI, que Argentina canceló de una vez en enero del año pasado, como un recurso político para ganar independencia respecto del organismo multilateral.

Sin embargo, aún quedan varios capítulos abiertos para reencaminar de modo definitivo la situación de endeudamiento. Si a lo que se debe al Club de París se suman las obligaciones impagas a favor de los *holdouts* (los bonistas que no entraron en el canje) y las demandas planteadas ante el Ciadi por los inversores extranjeros, Argentina aún tiene obligaciones no renegociadas por más de 40 mil millones de dólares.

Pablo Piovano



Felisa Miceli, ministra de Economía, junto a los representantes españoles luego de firmar el acuerdo.
La tasa de interés pactada es Libo (ayer, 5,4 por ciento anual) más 140 puntos básicos.

Balance de la city

Los bonos de la deuda fueron la mejor inversión del mes pasado. De acuerdo con un informe del Instituto Argentino de Mercado de Capitales registraron una mejora promedio del 4,7 por ciento, aunque las alzas más fuertes se anotaron en los papeles surgidos en la última reestructuración. Fue el caso del Par en pesos, que subió 8,4 por ciento, y del Discount en dólares (+ 8,1%). Este avance se reflejó en el riesgo país, que finalizó el mes por debajo de los 200 puntos con los que comenzó. Cerró en 190 puntos. La decisión de la Reserva Federal (banca central estadounidense) de mantener sin cambio la tasa internacional ayudó ayer a la recuperación de los activos financieros. La tasa de corto plazo quedó en el 5,25 por ciento anual. La economía estadounidense está mostrando signos de fortaleza (habría crecido 3,4 por ciento en 2006, dos décimas más que el año anterior), y por ese motivo los financistas no esperan que la FED disminuya la tasa en el corto plazo. Ahora, la especulación de los grandes bancos de Wall Street es que eso ocurra recién para el segundo semestre. En este contexto, el índice MerVal subió ayer 1,1 por ciento, pero no alcanzó para revertir el signo negativo mensual. Enero mostró una pérdida del 0,9 por ciento. Por su parte, el dólar cerró en 3,12 pesos para la venta, contra 3,07 de un mes atrás, y el Banco Central ya acumula 33.715 millones de dólares en sus reservas.

Ecuador también le paga al FMI

Ecuador también le quiere decir "chau" al Fondo. Al igual que la Argentina, Brasil, Uruguay y Rusia, por citar los casos más emblemáticos, el gobierno de Rafael Correa anunció que pondrá fin a su relación financiera con el organismo. Para eso abonará, en los próximos días, un saldo de 22 millones de dólares. Otro anuncio de importancia del flamante gobierno fue que reducirá en un 10 por ciento el monto del presupuesto que destinará este año al servicio de la deuda externa. "Hasta hace pocos días había recibido la información de que eran 33 millones de dólares, pero ahora me enteré de que el saldo es de 22 millones, así que con mucho gusto vamos a pagarlo y a dejar de ser deudores del FMI'', se entusiasmó Ricardo Patiño, ministro de Economía.

650 MILLONES DE DOLARES PARA OBRAS

Créditos del BID

El directorio del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) aprobó dos préstamos por un total de 650 millones de dólares para un programa hídrico y otro de vivienda.

El préstamo para el Programa de Infraestructura Hídrica del Norte Grande, de 300 millones de dólares, forma parte del Programa de Desarrollo Integrador del Norte Grande, que se complementa con el Componente Energético (de 580 millones de dólares aprobado en agosto de 2006) y el Componente Vial, que se estima será elevado al directorio del BID en sesenta días por un total de 1200 millones de dólares).

En cuanto al Programa de Mejoramiento de Barrios, el préstamo por 350 millones de dólares tiene por objetivo solucionar parte de los problemas de hábitat en villas y asentamientos irregulares. El monto total de la línea de crédito asciende a 1500 millones de dólares, de los cuales éste es el primero en ser aprobado.

Ambos programas serán administrados en la órbita del Ministerio de Planificación, a cargo de Julio De Vido.

Y en el caso del programa de Barrios podría transformarse en un buen instrumento para distribuir fondos entre los municipios más alineados con la Casa Rosada.

Por otro lado, el otorgamiento por parte del BID de los créditos es toda una señal política –los créditos fueron aprobados por unanimidad– del apoyo al gobierno por parte de Washington.

CONGRESO

El Poder Ejecutivo mandará hoy el decreto con los temas a tratar en sesiones extraordinarias por el Congreso durante febrero. Entre los puntos más importantes se encuentra la reforma del sistema previsional anunciada la semana pasada, el contrato con Aeropuertos Argentina 2000 que debe decidirse si se renegocia o no y la ley antitabaco que quedó relegada el año pasado por el rechazo de algunos representantes de provincias tabacaleras. También deberán expedirse sobre la declaración de Emergencia Sanitaria para las regiones inundadas en los últimos meses, el nuevo marco regulatorio de la estatizada empresa de agua AySA y la regulación del personal de seguridad de espectáculos, más conocidos como "patovicas".

Solá, por investigar

"Cuando hay sangre y muerte de por medio no hay ningún pasado cerrado de nadie, todo está abierto para ser investigado", afirmó ayer el gobernador bonaerense, Felipe Solá. Fue para reafirmar su posición a favor de la continuidad de las investigaciones sobre la Triple A que está llevando adelante la Justicia, ya que algunos sectores del PJ las habían atacado duramente por el pedido de extradición de la ex presidenta Isabel Perón.

El jardín de las Madres

En un acto que contará con la presencia de Hebe de Bonafini, el cantante Víctor Heredia y docentes de su Universidad Popular, la Asociación Madres de Plaza de Mayo inaugurará hoy a las 10 el "Jardín de los Abrazos", en el edificio recuperado Elefante Blanco, en Ciudad Oculta. Cuenta con seis salas y educará a infantes que tengan entre 45 días y cuatro años. Fue construido íntegramente por vecinos y trabajadores del barrio.

Se presentaron ante la Justicia nuevos casos sobre la Triple A

Familiares de víctimas de la banda parapolicial estuvieron en el juzgado de Oyarbide. También lo hizo un sobreviviente, que estuvo dos días desaparecido y fue torturado. Tenía quince años.

La ex presidenta María Estela Martínez de Perón sigue sumando acusaciones en su contra en la causa por la Triple A que lleva el juez federal Norberto Oyarbide y por la que pidió su extradición desde España. Un grupo de familiares de víctimas y sobrevivientes de la banda parapolicial de ultraderecha presentó ayer ante el magistrado el escrito correspondiente para que los acepte como querellantes. Una de las víctimas que sobrevivió tenía 15 años al momento de su secuestro. La semana que viene podrían presentarse dos más.

Son seis los nuevos casos que Oyarbide tiene en su escritorio para decidir si los tendrá en cuenta como acusadores de Isabel. La abogada de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH) Liliana Mazea, quien los está representando, afirmó a **Página/12** que "estamos ratificando las querellas y ampliándolas. Se acercaron seis, de las cuales una es sobreviviente. Nuestra idea es mantener y sostener todo lo que se está haciendo, porque hay gran cantidad de víctimas que están empezando a acercarse".

Pascual Manganiello tiene 46 años. El 5 de febrero de 1975, cuando tenía 15, militaba en la Federación Juvenil Comunista (FJC), la agrupación que reunía a los jóvenes estudiantes del Partido Comunista (PC). Aquel día viajaba en un colectivo de la línea 97 junto a su compañero Alberto González, de 21, cuando una requisa hizo parar el bus en la intersección de Ricchieri y Camino de Cintura. "Nos encontraron volantes y propaganda partidaria. Todavía estábamos bajo un gobierno democrático y nosotros pertenecíamos a un partido que era legal y tenía representación en la Cámara de Diputados. Aun así nos bajaron a patadas, gritos y golpes, y nos trasladaron ilegalmente hasta la sede de la Gendarmería, que después llamaron 'El Vesubio'."

Manganiello cuenta que los llevaron hasta "un galpón donde nos interrogaron sobre el partido. Nos torturaron con picana eléctrica y con el 'submarino seco'. En el lugar se podían escuchar los gritos de otros detenidos por la tortura". Después de casi cincuenta horas de estar desaparecido "me dejan con la capucha puesta en medio de un descampado y me dicen que camine y no vuelva para atrás. Doy unos pasos y escucho el tableteo de una ametralladora. Pensé que me estaban fusilando. Después de un rato, cuando me saqué la capucha, vi que era una funda de almohada que decía Gendarmería Nacional. Eso quedó en manos del PC, para presentarlo en un juicio, pero vino el golpe (militar) y se perdió con los años. No hay duda de que existe responsabilidad directa del comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, que en ese momento era la presidenta Isabel Perón".

A Carlos Alberto Banylis lo fueron a buscar el 10 de junio de 1975 a su casa en Ituzaingó, en el oeste de la provincia de Buenos Aires. Sus hijos, Valentina y Leonel, en el escrito que presentaron ante el juzgado describieron minuciosamente que su padre era "delegado sindical de la Unión Tranviarios Automotor (UTA) y miembro del Partido Comunista" y que esa tarde irrumpieron "4 o 5 automotores de marca Torino o Falcon con gente en su interior" con los rostros cubiertos de "medias de nylon femeninas y armas de grueso calibre, buscando a nuestro padre". Cuando lo encontraron lo sacaron al jardín y le "disparan con una ametralladora uzzi 60 disparos sobre su cabeza". A la presentación adjuntaron un ejemplar del semanario *Nuestra Palabra* de la época, en donde se adjudicaba el atentado a la Triple A.

También se presentaron los casos de Aníbal Martínez Durán, secuestrado el 7 de abril de 1975 en Ciudadela; Graciela Pane, levantada en su casa el 2 de octubre de 1975, encontrada muerta 48 horas más tarde con signos de tortura en el cuerpo, y Ricardo Perillo y Aníbal Puggione, secuestrados antes del golpe militar de marzo de 1976.

Informe: Julián Bruschtein.



El fallecido ministro de Bienestar Social José López Rega fue el jefe de la banda Triple A.
Las presentaciones de ayer apuntan a la ex presidenta María Estela Martínez de Perón.

La estrategia defensiva

La defensa de la ex presidenta María Estela Martínez de Perón rechazará los cargos que le imputa la Justicia y presentará un escrito con el que buscará probar su inocencia frente a los crímenes de la Triple A. Su estrategia apuntará a demostrar que fue amenazada por esa organización de ultraderecha. "Vamos a hacer una presentación formal sobre las cuestiones de fondo" que ventilan, en expedientes separados, los jueces federales Raúl Acosta y Norberto Oyarbide, aseguró el abogado Atilio Neira. El defensor señaló que cuando Isabel "tuvo conocimiento de hechos vinculados a la Triple A, no los ocultó sino que los denunció". Además, la defensa argumentará que "la Triple A amenazaba a la señora de Perón, dejándole cartas amenazantes en su propio escritorio", indicó Neira.

Los dos ex policías federales detenidos en Argentina acusados por los crímenes de la Triple A apelaron sus procesamientos, con lo cual la causa llegará ahora a la Cámara Federal. Los recursos fueron presentados por el ex comisario Juan Ramón Morales y el ex suboficial Miguel Angel Rovira, ambos señalados como integrantes de una asociación ilícita e instigadores y partícipes necesarios de diez asesinatos.

LA EXTRADICION DE RICARDO CAVALLO

En manos del Tribunal

La extradición del represor Ricardo Miguel Cavallo a la Argentina para ser juzgado por crímenes cometidos durante la última dictadura militar está en manos del Tribunal Supremo español, que debe confirmar o rechazar la decisión de la Audiencia Nacional de no someterlo a proceso en ese país.

El Tribunal Supremo se tiene que pronunciar sobre un recurso de casación presentado por la Asociación Argentina Pro-Derechos Humanos-Madrid, contra la decisión de la Audiencia Nacional de no juzgar a Cavallo en España. Si la Justicia española confirma que rechazará su propia jurisdicción, faltará para completar el trámite que México dé el visto bueno, ya que fue allí donde se detuvo a Cavallo el 24 de agosto de 2000 cuando intentaba huir a la Argentina.

El marino fue extraditado tres años después a España por orden del juez español Baltasar Garzón, quien investiga los crímenes de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura militar argentina. Desde entonces, Cavallo está detenido en el penal madrileño de Soto del Real, en una celda común, al igual que el ex marino Adolfo Scilingo, quien en el marco de la misma causa cumple una pena de 640 años por delitos de lesa humanidad.

La sala III de lo Penal de la Audiencia Nacional resolvió el 20 de diciembre inhibirse a favor de la jurisdicción argentina, al entender que tras haberse derogado las leyes de obediencia debida y punto final en el país, el marino debía ser juzgado en el lugar donde se cometieron los delitos que se le imputan.

EN PILAR UNA NENA MURIO APLASTADA POR UNA HAMACA

Una tragedia previsible

Florencia tenía 7 años. Jugaba con otros chicos en una hamaca en la plaza del barrio. Los soportes estaban deteriorados y cayeron sobre ella. La fiscal dijo que el accidente era previsible.

La tierra removida y reseca en una plaza del barrio Monterrey, en Derqui, es la única señal que indica donde Florencia, de 7 años, perdió la vida. Una hamaca, desvencijada y oxidada, se le cayó encima el martes por la noche. Las flores rojas, de plástico, dejadas sobre un camino que cruza la plaza Don Bosco y las juntas vecinales improvisadas en las esquinas son indicios de otra cosa, de la conmoción y la rabia que generó entre las familias y amigos la muerte de la niña. Para la fiscal que caratuló la causa como homicidio culposo, la tragedia era "previsible y evitable".

"Todos los chicos se bajaron de la hamaca y a ella se le cayó encima", relató Erica, prima de la víctima, que alzó su voz por sobre la de su mamá quien, con frases entrecortadas, intentaba explicar lo que para ellos todavía es inexplicable. Florencia, junto a su hermano menor y sus dos primas, se hamacaba el martes pasado cuando la estructura cedió sobre ellos provocando un avalancha de pibes, algunos lastimados y otros asustados, que corrían a sus casas a pedir ayuda.

Roberto, un vecino de la zona, fue quien llamó a la ambulancia mientras trataba de calmar a su hijo que entró en su casa gritando: "¡La plaza, la plaza!". "A vos te parece que estuvimos esperando 30 minutos que vinieran los médicos", contó. Mientras la plaza se colmaba de a poco de gente, uno de los vecinos fue a buscar al padre de Florencia, Alberto Meza. En ese momento, estaba haciendo "una changuita de electricidad" a unas cuadras de su casa, ubicada a pocos metros de la plaza. Cuando llegó al lugar donde yacía su hija ya era demasiado tarde.

Según explicó la titular de la Fiscalía Nº 2 de Pilar, María del Carmen Gigante, que encabezó las pericias en el lugar ayer por la mañana, la hamaca "tenía un montón de deficiencias, estaba en malas condiciones". Esto la llevó a sostener que la caída del juego era algo "previsible y evitable". La hamaca, con cinco sillas, estaba sostenida por cuatro patas de agarre, dos de las cuales estaban superficialmente plantadas en el terreno. "La nena estaba hamacando a su hermano y en ese momento, la estructura cedió y se le cayó sobre la cabeza", explicó la fiscal.

"La hamaca estaba enterrada así nomás, no tenía cemento ni estaba amurada ni nada", denunció el tío de la víctima. "Sólo la sujetaba un cañito de cinco centímetros y la empalmaron así nomás. Las cadenas estaban atadas con alambre", agregó para luego reclamar justicia por la muerte de su sobrina. "Tiene que haber un culpable. Que el intendente (de Pilar, Humberto Zuccaro) venga y dé la cara porque con una corona de flores como la que mandó anoche no la va a revivir a Florencia", exigió.

A esa tarea está abocada en este momento Gigante. Averiguar a quién pertenece el predio, ubicado en la intersección de las calles Alfaro y Perú, a ocho cuadras de la estación ferroviaria de Derqui, es el paso previo para identificar a los responsables por el caso caratulado como homicidio culposo.

En la municipalidad del distrito de Pilar, donde son dirigidos los mayores reclamos y acusaciones, intentaron desligarse del problema. El jefe de Gabinete municipal, Osvaldo Pugliese, admitió que no le constaba al gobierno comunal que la base de la estructura de hamacas estuviera en malas condiciones y atribuyó posibles faltas de controles porque el jefe comunal "recién tiene tres años en la administración pública". El mismo funcionario buscó despegar a la administración pública del caso recordando que el precario espacio verde fue fundado en 1985 por la comunidad salesiana. "No tienen vergüenza. Ahora le quieren echar la culpa al pobre cura que les da de comer a muchos de estos chicos", se indignaron los vecinos.

No hay que recurrir a la palabra experta de la fiscal para verificar el estado de abandono de la plaza. Juegos con cadenas rotas, tres subibajas destrozados, suciedad, pastos largos y falta de iluminación son elementos que verifican la falta de mantenimiento. Allí, todos los días, unos 50 chicos disfrutaban de sus vacaciones. "Hasta hace poco el farol –con dos luces– se electrificaba cuando llovía", contó Mónica.

"¿Hubo algún accidente, cómo se dieron cuenta de eso?", preguntó **Página/12** a la vecina. "Nos dábamos cuenta porque los perros se quedaban pegados. El cuidador de la plaza nos dijo que lo había arreglado, pero tenemos que esperar que llueva de nuevo para ver si es así", respondió.

En una situación de olvido está también el barrio del distrito de Pilar conmocionado por la muerte de Florencia. Barrio que ya comenzó a organizarse para reclamar justicia. "Ciego, sordo y mudo", era una de las pancartas preparadas ayer por los vecinos. Además exigirán ayuda para todos los chicos que fueron testigos de la tragedia. "Yo pedí ayuda psicológica para los chicos", sostuvo Lorena, la hermana del papá de la víctima. "Vieron todo lo que pasó. La fiscal me prometió que se iba a ocupar", contó con un nudo en la garganta.

Informe: Elisabet Contrera.

Sandra Cartasso



Detrás de los subibajas, la tierra removida indica dónde estaba ubicada la hamaca que se vino abajo.
La fiscal 2 de Pilar, María Gigante, inspeccionó el lugar y dijo que el soporte no era el adecuado.

Denuncia: ***"La hamaca estaba enterrada así nomás, no tenía cemento ni estaba amurada ni nada. La sujetaba nada más que un cañito de unos cinco centímetros".***

CAMBIOS EN LA CUPULA DE SEGURIDAD EN CORDOBA

Coletazos del caso Dalmasso

En medio del estancamiento de la causa por el crimen de Nora Dalmasso, asumió ayer el nuevo ministro de Seguridad de Córdoba, Juan Carlos Massei, quien en su primera declaración pública salió a rechazar que su flamante llegada a esa cartera y los cambios realizados en los últimos días en la cúpula policial tengan relación con la falta de avances en la investigación de ese asesinato.

El arribo de Massei a Seguridad fue el punto definitorio de una serie de cambios que en ese ámbito se dieron en los últimos tiempos. Además de su llegada en reemplazo de Sergio Busso, varios jefes policiales fueron pasados a retiro y, unas semanas antes, el hasta entonces secretario de Seguridad, Aldo Bertea, había tenido que abandonar su puesto en medio de fuertes rumores que vinculaban a uno de sus asesores, Rafael Magnasco, con Dalmasso.

En ese sentido, Massei aseveró ayer que eliminará la figura de secretario de Seguridad, para evitar intermediarios entre él y la cúpula de la policía, también flamante. "La anterior conducción policial había cumplido una etapa, con un trabajo silencioso, en el cual había llevado a cabo una muy buena tarea", manifestó.

No fue Massei el único que intentó despegar estos cambios con el caso Dalmasso. El secretario de Información Pública de Córdoba, Marcelo Falo, aseveró que las remociones ordenadas por el gobernador José Manuel de la Sota en el ministerio y la policía "no tienen nada que ver con la resolución o no de un caso" como el del asesinato de Nora Dalmasso, "que es investigado por la Justicia".

En tanto, los abogados de la familia de Dalmasso pidieron a los fiscales que fijen fecha para la reconstrucción del crimen y se realicen nuevos estudios médicos al ex funcionario Magnasco, único imputado en la causa, para determinar si se sometió o no a una vasectomía.

Los letrados que representan al viudo de Dalmasso, Marcelo Macarrón, como querellante en la causa, buscan que con ese estudio se despejen dudas sobre la fallida prueba de ADN realizada sobre el semen encontrado en el cadáver de la mujer de Río Cuarto.

Además, Tirso Pereyra, abogado de Macarrón, afirmó que desde la querella también le reclamaron al fiscal que "fije el día y hora para hacer una reconstrucción del hecho en base a las inspecciones oculares y las fotografías que tomó la Policía Judicial".

INFARTO

Una mujer de 63 años murió de un infarto luego de que cuatro delincuentes que se hicieron pasar por empleados de una empresa de gas asaltaran la casa de la anciana de 85 a la que la víctima cuidaba en Olivos. Se trata del tercer caso en cuatro días en el que la víctima de un robo se muere del susto. La mujer, Amalia Argelina Silgh, se descompuso y murió sentada en una sillón luego de que los delincuentes escaparon con 300 pesos de la vivienda situada en Ugarte 1961. El caso fue caratulado como "homicidio en ocasión de robo".

Corte en la General Paz

Un piquete de ocupantes de terrenos provocó ayer un gran congestionamiento de vehículos e importantes demoras en el tránsito en la avenida General Paz, a la altura de la localidad bonaerense de Villa Celina, al sudoeste del conurbano. El corte, impulsado desde las 6.30 por un centenar de manifestantes para reclamar terrenos y oponerse a ser desalojados de un terreno fiscal en La Matanza, se prolongó durante casi dos horas entre el Puente La Noria y la avenida Coronel Roca, donde quemaron neumáticos. La zona fue liberada a las 8.15, ante la llegada de integrantes de la Guardia de Infantería de la Policía Federal, por lo que la protesta se limitó luego a interrumpir el tránsito en la colectora del sector provincia, medida que continuó durante la tarde.

Calendario escolar

El Consejo Federal de Educación ratificó el calendario escolar 2007. Dos provincias (Río Negro y Salta) iniciarán el ciclo el 26 de febrero, en tanto otras nueve (Corrientes, Chaco, Chubut, Entre Ríos, La Pampa, Mendoza, San Luis, Santa Fe y Tucumán) lo harán el 1º de marzo. A su vez, la ciudad y la provincia de Buenos Aires, Catamarca, Córdoba, Formosa, Jujuy, La Rioja, Misiones, Neuquén, San Juan, Santa Cruz, Santiago del Estero y Tierra del Fuego comenzarán las clases el 5 de marzo. Buenos Aires Capital y provincia tendrán el receso entre el 23 de julio y el 3 de agosto, en tanto finalizarán las clases el 14 de diciembre.

Marcha por Melmann

El próximo domingo se realizará una marcha por las calles céntricas de la localidad balnearia de Miramar, al cumplirse seis años del crimen de la adolescente Natalia Melmann. Gustavo Melmann, padre de la víctima, manifestó que "este reclamo representa la forma de exigirle a la Justicia que termine de hacer aquello que prometió". Melmann sostuvo que "después de cuatro años de resuelto el juicio, la Cámara de Casación decidió cambiar la caratulación del delito, con lo cual en poco tiempo los tres policías penados podrían quedar en libertad".

Una mujer fue testigo de cómo la policía mendocina baleó a un chico

Por Horacio Cecchi

La mujer, de 76 años, describió cómo un policía salía a la puerta de la comisaría 33ª y disparaba sobre Jonathan Oros. La policía aseguró que el chico entró a los tiros a la comisaría.

"Lo fusilaron –le dijo Anselma Carabajal al fiscal Eduardo Martearena–. Créame, con 76 años, nunca vi nada igual." La mujer declaró ante la Justicia por el asesinato del joven Jonathan Oros, el 7 de enero pasado, baleado por un policía en la puerta de la comisaría 33ª de la ciudad de Mendoza. Como había informado *Página/12*, ya existían pruebas que apuntaban al gatillo fácil, pero la declaración de Carabajal fue terminante para desmoronar la versión oficial. Los policías aseguraron que el muchacho había entrado a la comisaría como un demente a los tiros y que no tuvieron otra opción que repeler la agresión. Jonathan recibió tres impactos y murió dos días después. También entregaron como prueba de que el chico estaba armado un revólver calibre 22. Pero Carabajal fue testigo de cómo el "policía gordo" salió a la puerta y disparó sobre el chico desarmado y desparramado de tan ebrio en la vereda. Después el policía gordo entró, al rato salió con otro. Tomaron a Jonathan por sus extremidades y lo cargaron dentro. No está claro si el fiscal creyó el testimonio de Anselma, porque hasta anoche, el policía gordo (Claudio Vacca) y sus dos colegas seguían libres y de licencia.

Jonathan Oros pasó toda la noche del sábado 6 de enero y la madrugada del domingo con dos amigos tomando cerveza en el Acme, el kiosco que se encuentra justo frente a la comisaría 33ª en el barrio San Martín de la capital mendocina. A la mañana siguiente, después de que los amigos lo dejaron, Jonathan apareció completamente ebrio, desparramado sobre la vereda, cerca de la parada del colectivo que debía tomar para volver a su casa y sobre la puerta misma de la 33ª. Lo vio una mujer, que ya testimonió, pero también lo vio Anselma. Desde hace años que Anselma repite la misma costumbre todos los días. Va hasta el supermercado El Atomo, ubicado sobre la misma cuadra de la comisaría, compra alguna cosa para desayunar y se sienta junto a la virgen de Lourdes, a un costado de la 33ª. Ese día ya había vuelto del supermercado cuando vio salir "un policía gordo, que no es de la comisaría 33ª porque a los de la comisaría los conozco a todos". Efectivamente, el policía gordo se llama Claudio Vacca, no pertenecía al plantel de esa comisaría y fue enviado a la 33ª castigado, como lo reconoció el propio ministro de Seguridad, Miguel Bondino.



En el legajo del policía que disparó sobre Jonathan figuran problemas de índole psiquiátrica.
Lo habían enviado a la comisaría 33ª, que está considerada como un destino para castigados.

Luego describió cómo el uniformado, a cuatro metros del chico que estaba desparramado en la vereda, disparó tres veces sobre su cuerpo. "¡Madre mía!", gritó aterrada Anselma, que no lo podía creer. Después, Vacca reingresó, se tardó uno o dos minutos y regresó con otro policía más delgado (sería el cabo Ricardo Moyano). Y Anselma describió cómo los dos uniformados tomaron al chico baleado y todavía vivo por sus extremidades y lo cargaron como una bolsa de papas al interior de la comisaría. Después vendría la versión policial de la demencia y el tiroteo. La mujer agregó que el chico estaba desarmado.

Ese mismo día, Jonathan fue ingresado al hospital Lagomaggiore de Mendoza con una bala en el tobillo, otra en la ingle y una tercera en el tórax. Estaba esposado y ofrecía marcas de golpes en la cabeza. "Lo esposaron baleado y lo molieron a palos adentro de la comisaría. En el estado de indefensión en que se encontraba, es tortura", dijo a **Página/12** Pablo Salinas, quien, junto a Alfredo Guevara, representa a Raúl Oros, padre del chico.

El relato de Anselma coincide en todo con la investigación de la Inspección General de Seguridad, a cargo de Juan Carlos Aguinaga. Los investigadores no encontraron el menor rastro de proyectiles calibre 22 dentro de la comisaría; los demás testigos nunca mencionaron haber oído más disparos y todos coinciden en que fueron de la misma intensidad (lo que indica que dispararon una sola arma). Al pedir el legajo de los tres policías se encontraron con que Vacca había sido sumariado por violento y tenía antecedentes psiquiátricos. Y la auxiliar Mónica Arias, a cargo de la 33ª en ese momento, tenía apenas seis meses de experiencia en la policía. Los relevos de la comisaría anunciados por el gobierno no son más que licencias con goce de sueldo. Después de todo, Vacca ya había sido castigado al ser enviado a la 33ª. Ahora le correspondía recibir un premio.

El cocinero, el chofer

Un taxista fue herido con un cuchillo de 40 centímetros de hoja por su cliente, un chef. El pasajero lo había llevado a recorrer diversos puntos de la ciudad, donde se bajaba, le pedía que aguardara y regresaba después de unos minutos. Al llegar a una galería en Recoleta, el chef bajó, regresó unos minutos después, le pidió 50 pesos al taxista porque en el local no tenían cambio, le dijo, y se fue. Al rato, el chofer sospechó, bajó y cruzó la galería para descubrir al chef huyendo. Se trenzaron en una pelea en la que el chef lo hirió con un cuchillo, pero fue detenido por la policía. Ahora investigan si en las otras paradas bajó a asaltar.

Libertad con firma trucha

Un preso de la unidad 21 de Campana estuvo a punto de salir libre cuando uno de sus amigos envió a las autoridades del penal un oficio trucho que ordenaba su liberación. A último momento, la engañapichanga se derrumbó porque, pese a que las fuentes aseguraron que estaba perfectamente confeccionado, se descubrió que el secretario judicial que aparecía firmando el documento estaba de vacaciones. Entonces, el interno quedó al borde de salir de la cárcel antes de tiempo.

Asalto a lo Kill Bill

Tres adolescentes de 15 años fueron detenidos ayer en Martínez tras un frustrado raid delictivo. El episodio comenzó cuando los dueños de una casa de esa localidad sorprendieron a los jóvenes intentando robar allí. En ese momento, los asaltantes huyeron hacia una casa vecina, donde tomaron de rehén a una empleada y a dos hijos del propietario. El mayor se trabó en lucha con los ladrones, que lo hirieron a él y al hermano con un sable samurai que, se cree, habían robado en la primera vivienda. Finalmente, fueron detenidos.

UN CHICO DE 18 DETENIDO EN UNA CIUDAD SANTAFESINA

Preso por pintar la esvástica

El blanco liso de la garita de colectivos está abruptamente interrumpido por la pintura de un aerosol que configura una desprolija cruz esvástica. Esa es una de las primeras imágenes que recibe de San Cristóbal, en Santa Fe, el turista desprevenido. La escena se repite en los tres caminos principales de entrada a la ciudad. Las inscripciones generaron gran malestar en la pequeña comunidad –unos 15 mil habitantes–, y una investigación por la que se detuvo a un adolescente de 18 años, que confesó ser el autor. El chico afirmó que la idea de las pintadas era generar repercusión en los medios periodísticos.

El joven, identificado por la policía como Miguel Angel Blanco, admitió ser el responsable de las inscripciones que aparecieron a lo largo de los últimos días en las garitas, en una de las paredes de la sinagoga de San Cristóbal y en el tapial de una casa. "S.C. (por San Cristóbal) 100 por ciento nazi" y otro tipo de leyendas hirientes, además de las cruces que el acusado manifestó haber realizado. Además, sostuvo que las hizo con la ayuda de un amigo, de 16 años, que de todas formas no fue detenido porque es menor.

El dúo realizaba, según fuentes policiales, visitas diarias a cíber cafés para comprobar si las pintadas tenían rebote en los medios regionales y provinciales. Además, en la casa del menor se hallaron imágenes y elementos sobre el nazismo, muchos de ellos descargados de Internet.

Según la policía, Blanco es oriundo del Gran Buenos Aires, y vive hace unos tres años en San Cristóbal junto a su familia. Uno de los elementos centrales de la investigación para llegar a él fue un antecedente: hace cerca de dos años y medio había realizado inscripciones antisemitas en el banco que ocupaba en la escuela donde cursaba el secundario.

"Había pintado esvásticas en la mesa donde se sentaba, y aunque habían pasado más de dos años sin ningún otro incidente, al realizar el análisis del caso su nombre surgió" entre las personas con antecedentes antisemitas, reveló el comisario Daniel Barbero, jefe de la investigación, quien además comentó que está "descartado que detrás de esto hubiera un grupo instigador, que era una de las principales preocupaciones".

La Sociedad Israelita local había realizado la denuncia policial por las pintadas y antes de la detención de Blanco había mostrado su preocupación por la "recurrencia" con la que se venían realizando esas "ofensas".

Blanco quedó detenido y será indagado por el delito de daño calificado y por haber infringido la ley nacional 23.592, que alude a "ideas o teorías de superioridad de una raza o de un grupo de personas" determinadas, que prevé penas de entre un mes y tres años de prisión. La investigación quedó a cargo del juez correccional de San Cristóbal, Hugo Tallarico.

EFECTOS DEL CAMBIO CLIMATICO SOBRE LAS ESPECIES

El riesgo de las extinciones

Por Alicia Rivera *
Desde París

El aumento de la temperatura terrestre pondrá en peligro de extinción al 30 por ciento de las especies. La salud, las infraestructuras y las cosechas también se verán afectadas.

Los científicos consideran que el cambio climático, si las temperaturas suben este siglo en torno de dos grados centígrados, como es muy probable, pone en grave riesgo de extinción al 30 por ciento de las especies del planeta. La salud, las infraestructuras, la disponibilidad de agua dulce o las cosechas en muchas regiones se verán también afectadas por el calentamiento, que tendrá globalmente efectos negativos si se supera ese nivel de temperaturas. Los impactos del cambio son ya visibles y muestran el efecto de la actividad humana durante los últimos 30 años, aseguran los expertos reunidos en París.

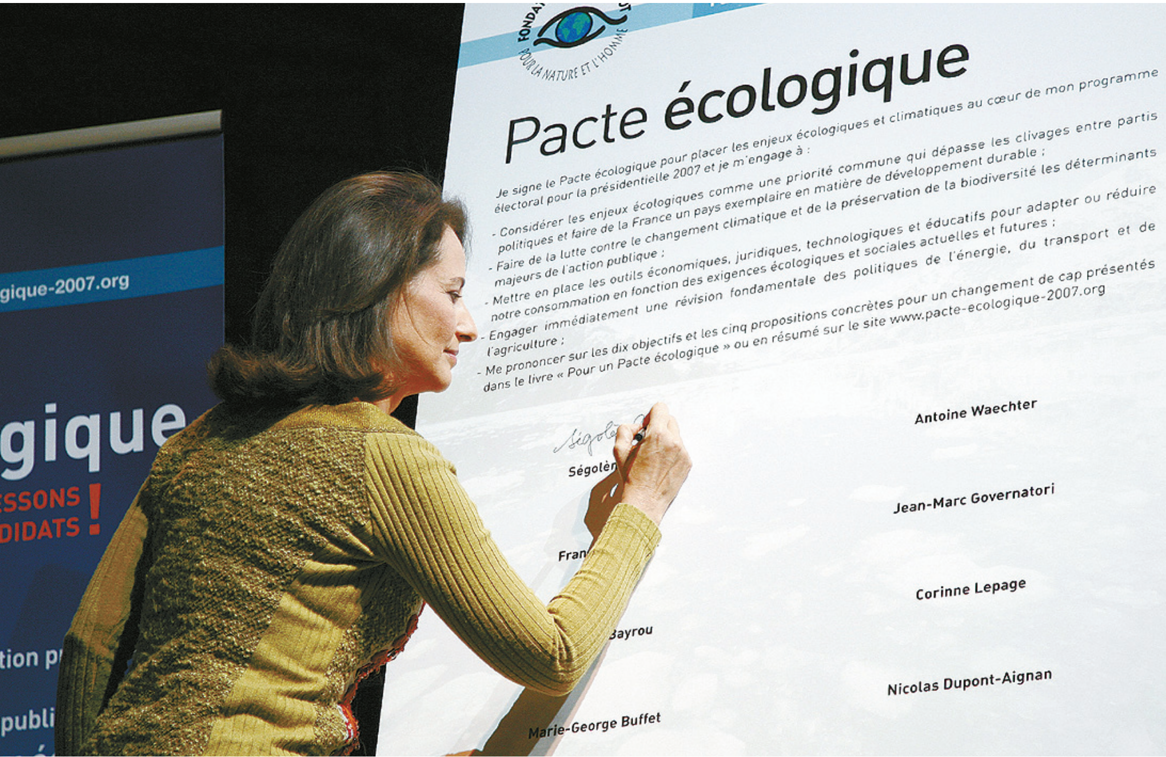
Los especialistas señalan que las medidas para contener las emisiones de gases de efecto invernadero y las orientadas a facilitar la adaptación de los sistemas naturales y sociales son complementarias para atenuar los impactos negativos del fenómeno. El borrador del estudio del impacto del cambio climático puede sufrir modificaciones de ahora a abril, cuando se discutirá a fondo para su aprobación. Pero las grandes líneas de este resumen emergen del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPCC). El incremento de la temperatura ha tenido ya un fuerte efecto en el planeta: plantas que despiertan del invierno antes o mantienen las hojas más tiempo; especies de aves que han variado sus períodos de migración o cría; alteraciones de comunidades marinas debido al aumento de la temperatura del agua o cambios en la salinidad y las corrientes, entre otros.

De momento, no todos los efectos del calentamiento son negativos, aunque sí la inmensa mayoría. En el norte de Europa, en Nueva Zelanda o el sur de Australia pueden darse cambios temporalmente positivos, como menos heladas o más lluvias, con posible impacto en la agricultura o en el consumo energético. Pero la escasez de agua, el aumento de la frecuencia y la intensidad de las sequías, la reducción de las cosechas, la subida del nivel del mar, los territorios inundados o sometidos a fenómenos meteorológicos catastróficos pueden afectar a extensos territorios, sobre todo en las altitudes medias y bajas, donde vive la mayor parte de la población.

Los científicos advierten que si en este siglo el calentamiento supera dos grados centígrados la media de los noventa, los impactos serán negativos en todo el mundo y en prácticamente todos los sectores. Un calentamiento incluso sensiblemente inferior tiene un alto costo para la mayor parte del mundo y es especialmente catastrófico en zonas costeras y muchas islas. Esos dos grados se alcanzarán con una concentración de gases de efecto invernadero en la atmósfera del doble del nivel de la era preindustrial, que estaba en 280 partes por millón. El nivel actual es ya de 379 partes por millón, y crece rápidamente.

En cuanto a las regiones del planeta, resultarán especialmente afectadas con impactos negativos en los sistemas naturales y socioeconómicos –ya de por sí críticos– en gran parte de Africa, sur, este y sureste de Asia y grandes territorios de América del Sur. No significa esto que los impactos del cambio climático sean insignificantes, ni mucho menos, en Europa, o América del Norte, pero los países en esas regiones están mejor preparados para afrontar los problemas, recuerdan los investigadores.

AFP



La candidata presidencial socialista Ségolène Royal firma en Francia un compromiso ecológico.
En París, una cumbre internacional de científicos elabora un informe sobre el cambio climático.

En Europa, según el borrador del informe, destacan los impactos negativos del calentamiento en las regiones del sur, con riesgos para la salud por el incremento de olas de calor, menor disponibilidad de agua dulce, reducción de la producción hidroeléctrica y aumento de los incendios. En cuanto a la subida del nivel del mar, supone un peligro para infraestructuras costeras y el sector turístico.

Las medidas de adaptación son esenciales, señalan los científicos, no sólo ante alteraciones notables asociadas al calentamiento creciente, sino que son necesarias incluso aunque las emisiones de gases de efecto invernadero se congelasen ahora mismo: a lo largo del siglo XXI es ya inevitable el cambio climático inducido por la actividad humana en el pasado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL 17 POR CIENTO DE LAS MUJERES, INFECTADAS

Avance del virus del papiloma

El 17 por ciento de las mujeres argentinas de entre 15 y 65 años está infectada por el virus del papiloma humano (HPV) de alto riesgo, que es la principal causa de cáncer de cuello de útero, reveló un estudio realizado por especialistas del Hospital de Clínicas.

La investigación, que aportó nuevos datos epidemiológicos sobre el HPV y los subtipos presentes en el cáncer de cuello de útero en Argentina, fue premiada por el Instituto Argentino de Diagnóstico y Tratamiento como el mejor trabajo científico del año pasado.

Silvio Tatti, jefe del servicio de Patología Cervical del Hospital de Clínicas y uno de los autores del estudio, insistió en que "el valor epidemiológico de este trabajo fue poder determinar que en Argentina el 17 por ciento de la población (femenina) de entre 15 y 65 años está infectada por el HPV oncogénico".

Tatti destacó que las cepas de HPV "prevalentes que fueron detectadas en Argentina son similares a las del resto del mundo" y acotó que "en la serie histórica de cánceres de cuello de útero a partir de 1940, la etiología y las cepas se mantienen constantes, por lo cual se calcula que por muchos años seguirán estos tipos virales".

El HPV es muy contagioso y se calcula que alrededor del 50 por ciento de los adultos sexualmente activos se infectan durante toda su vida, con al menos uno de los 100 tipos de la variantes del virus. El HPV ingresa generalmente por microlesiones de la piel durante el acto sexual con un portador y son 15 las cepas de alto riesgo, que pueden derivar en cáncer de cuello de útero.

El virus, después de permanecer más de un año en el organismo, suele provocar verrugas uterinas que pueden degenerar en cáncer. La ciencia logró clasificar a más de 80 tipos diferentes de HPV.

RECAMBIO

Enero se fue con record



Records en todo el país con el recambio turístico de fin de mes. Las rutas estuvieron cargadas. En la terminal de micros porteña se despacharon 2400 viajes. En Mar del Plata, que a esta altura ya alberga 350 mil turistas, las empresas de transportes dispusieron servicios adicionales ante la gran demanda de pasajes de vuelta. Por la Autovía 2 ayer circularon 20 vehículos por minuto. Los operadores turísticos de todo el país están convencidos de que enero pasado fue un mes record y están confiados en que febrero repetirá. En Córdoba, con 18 días de lluvia, enero superó en 7 por ciento la ocupación hotelera del mismo mes de 2006. Por Mendoza pasaron más de 220 mil personas. Y por las cataratas del Iguazú pasaron 118.500 personas.

Un crucero encallado

Los 294 pasajeros y 76 tripulantes del crucero noruego "Nordkapp" deben haber recordado al "Titanic" cuando el buque encalló próximo a la isla Decepción, al noroeste de la península Antártica. La compañía envió a otro crucero, el "Nordnorge", para trasbordar a los casi tres centenares de pasajeros, pero pese a que ambos buques hicieron contacto al mediodía de ayer, fue imposible realizar el trasbordo debido a las pésimas condiciones climáticas, que incluyeron olas inmensas y violentas ráfagas de nieve y viento. Del total de pasajeros, 117 son estadounidenses y hay un argentino. La empresa informó que debido a los daños en la estructura el barco no podrá llegar a puerto por sí solo.

Página/12 presenta un **DVD** que es un testimonio histórico

MORIR EN MADRID

Una película de Frédéric Rossif



bonus: cortometraje
Por la España
de Frédéric Rossif

De 1936 a 1939, miles de historias surgieron en España. Fue la última guerra de hombres, la primera guerra totalitaria. En el curso de esos cuatro años, un mundo murió. Otro, el nuestro, nacía. Ese momento es nuestra película.
Frédéric Rossif

Este domingo. $20

Página/12

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo

Página/12

de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Anuario 2006: $18 .

COMO USA EL MINISTRO A LOS SERVICIOS SECRETOS Y LA POLICIA

Sarkozy, candidato y además espía

Tres escándalos ponen bajo la lupa el uso que hace de las fuerzas de seguridad el ministro-candidato de la derecha francesa.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

¿Para quién trabaja la policía francesa? ¿Para el ministro de Interior, Nicolas Sarkozy, o para el candidato de la derecha a las elecciones presidenciales, es decir, Nicolas Sarkozy? Esa es la pregunta que se hacía ayer una buena parte de la sociedad francesa cuando dos medios de prensa revelaron que, por tercera vez en las últimas semanas, un servicio de la policía secreta dependiente del Ministerio de Interior, los RG –Informaciones generales–, había no sólo espiado el patrimonio de la candidata socialista, Ségolène Royal, y su compañero y primer secretario del PS, François Hollande, sino también a los vecinos de la calle donde Sarkozy instaló el cuartel general de su campana electoral.

El semanario satírico *Le Canard Enchaîné* reveló en su edición de ayer que, a finales de noviembre, la dirección del servicio policial incriminado ordenó "sin equívoco" investigar el patrimonio inmobiliario de la pareja Royal/Hollande. Nicolas Sarkozy calificó la información como una calumnia y el organismo policial acusado desmintió la información. Sin embargo, la duda persiste doblemente. En primer lugar, porque el mismo semanario había revelado hace una semana que los RG habían investigado de cerca a uno de los colaboradores de Royal, información admitida por la policía. En segundo lugar, porque en la segunda quincena del mes un rumor surgido en Internet y amplificado por un diputado conservador acusó a la pareja socialista de haber efectuado un montaje financiero a fin de no pagar el impuesto a las grandes fortunas. La afirmación, que apuntaba a desestabilizar a la candidata, era falsa. Flota una sospecha de coincidencia entre ambos casos: las afirmaciones del *Canard Enchaîné* y las acusaciones públicas que siguieron después.

El segundo capítulo del escándalo también se originó en la prensa. El semanario *Le Nouvel Observateur* informó este jueves que los vecinos de la calle Enghien donde Nicolas Sarkozy había instalado su cuartel general estaban bajo estrecha vigilancia policial a cargo de una rama del mismo servicio de Informaciones Generales. Los habitantes de tres edificios sitiados enfrente del Nº 18 de la Rue d'Enghien, en el distrito Nº 10 de París, recibieron un sobre con la invitación de responder rápidamente a un "censo de seguridad". Cuando la gente llamaba por teléfono al número indicado, un policía, que no revelaba su pertenencia a los RG, los interrogaba sobre su situación personal y terminaba advirtiéndoles que no dejaran entrar a ningún fotógrafo debido a los riesgos terroristas o a la posibilidad de que un francotirador se escondiera en los edificios. Una vecina del barrio decía ayer: "Es intolerable. Vivimos con el sentimiento de estar en una ciudad prohibida, bajo la supervisión de un Big Brother que se llama Nicolas Sarkozy". La polémica ganó rápidamente la clase política, tanto más cuanto que ningún otro candidato es objeto de tantos cuidados policiales. El abogado de Ségolène Royal y François Hollande criticó la intromisión en la intimidad de la población: "Esta vez estamos frente a una empresa de fichaje sistemático de los ciudadanos con fines personales".

Los socialistas se dirigieron al presidente francés, Jacques Chirac, para pedirle que garantice la "imparcialidad" del Estado en la campaña electoral. Pese a los ya tres escándalos sucesivos en torno del mismo tema, es decir, la utilización de la policía con fines electorales personales, Nicolas Sarkozy se niega a renunciar a su cargo. El martes trascendió también que la policía había recurrido a las costosas pruebas de ADN para encontrar a los autores del robo de la moto de un hijo de Nicolas Sarkozy. La campaña no hace sino envenenarse cada semana con matices inéditos en Francia. Con todo, a pesar de estar cada vez más en el centro del ciclón, el candidato conservador mantiene la preferencia de la opinión pública. Los últimos nueve sondeos realizados ubican a Nicolas Sarkozy en la cima de las opciones con diferencias que varían entre 4 y 8 puntos. Muchos socialistas reclaman un saneamiento de la estrategia electoral, pero todo parece suspendido hasta mediados de febrero, cuando la candidata socialista haga la síntesis de sus debates participativos y ponga sobre la mesa su programa.

AFP



Sarkozy fue acusado de mandar a espiar las finanzas de su contrincante Ségolène Royal.
También se puso una vigilancia especial en su vecindario y arregló un choque de su hijo.

SE DISCULPO CON SU ESPOSA POR COQUETEAR CON OTRAS

La telenovela de Berlusconi

Por Enric González *
Desde Roma

Silvio Berlusconi divide a Italia. La mitad del país lo adora. La otra mitad lo detesta y se alinea, de forma incondicional, con su esposa. Las dos Italias asistieron el miércoles, entre estupefactas y apasionadas, a una bronca conyugal pública y tremenda. Verónica Lario, la mujer de Berlusconi, exigió a su marido "disculpas públicas" a través de la portada de *La Repubblica*, el menos berlusconiano de los diarios, por haberla ofendido coqueteando con una diputada de Forza Italia. Il Cavaliere tardó unas horas, pero reaccionó. Y pidió perdón de forma pública, a través de una carta abierta en la que reconocía que el matrimonio atravesaba "un período de problemas".

Verónica Lario, nombre artístico de Miriam Bartolini, es la segunda mujer de Berlusconi y, hasta donde se sabe, el único elemento discreto en la vida desmesurada del ex presidente del gobierno. No suele acudir a actos oficiales, no suele aparecer en la prensa –aunque se conozcan sus tendencias progresistas–, no lo acompaña en los fines de semana sardos y no suele quejarse. Calló incluso cuando su marido, en una rueda de prensa, bromeó sobre un supuesto idilio entre la propia Verónica y Massimo Cacciari, alcalde de Venecia y filósofo de izquierdas. Por eso creó conmoción la portada que el miércoles sacó a la calle el diario *La Repubblica*, tradicionalmente hostil a Il Cavaliere. "Verónica Berlusconi: 'mi marido me debe excusas públicas'", era el primer titular.

Los antecedentes resultaban bien conocidos por el público. Berlusconi llegó a la cena de los Telegatti a la una de la mañana, en un estado cercano a la euforia. A las dos, prodigaba piropos y ofertas de matrimonio. A las tres se ofreció como letrista al cantante Zucchero. A las 4 proclamó que Gianfranco Fini sería su sucesor como líder del centroderecha. Esto último fue piadosamente desmentido por sus portavoces a la mañana siguiente. El enésimo show de Berlusconi ocupó amplio espacio en la prensa.

Pero no tanto como la misiva de Verónica. Pocas cartas al director merecen tanto alarde tipográfico. En este caso, justificado. "Con dificultad supero la reserva que ha caracterizado mi modo de ser en el curso de los 27 años transcurridos junto a un hombre público, empresario primero y político ilustre después, como mi marido. He afrontado con respeto y discreción las inevitables discusiones y los momentos dolorosos que comporta una larga relación conyugal. Ahora escribo para expresar mi reacción ante las afirmaciones realizadas por mi marido durante la cena de gala que siguió la entrega de los Telegatos (unos premios televisivos concedidos el pasado sábado), en la cual, dirigiéndose a algunas de las señoras presentes, se entregó a consideraciones para mí inaceptables: '...si no estuviera ya casado, me casaría con usted inmediatamente', 'contigo iría donde fuera'... Son afirmaciones que considero lesivas para mi dignidad..." A media mañana, los teléfonos móviles echaban humo. Un mensaje circulaba por todo el país: "Verónica es grande". Numerosas admiradoras de Berlusconi llamaban de todo a Verónica.

Había que intervenir, y Berlusconi lo hizo. A primera hora de la tarde envió su propia carta a las agencias de prensa: "Querida Verónica, he aquí mis excusas... Estamos juntos desde hace una vida. Tenemos tres hijos maravillosos que has preparado para la vida con la atención y el rigor amoroso propios de la espléndida persona que eres, y que has sido siempre desde el día en que nos conocimos y nos enamoramos... Un gran beso, Silvio". Verónica Lario no quiso comentar la carta de su marido.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12****.*

En la primera respuesta popular a las políticas neoliberales del gobierno de Felipe Calderón, miles de mexicanos marcharon al Zócalo del DF para protestar por el aumento del 150% en el precio de la tortilla de maíz, insumo básico en la dieta de los más pobres.

AFP



Una mujer lleva maíz a la marcha en el Zócalo, donde miles de mexicanos protestaron.
El gobierno de Calderón autorizó aumentos salvajes por la suba en el precio internacional.

Masiva protesta en México por los aumentos de la leche y las tortillas

Página/12 en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

A menos de dos meses de haber asumido la Presidencia de México, el gobierno de Felipe Calderón cedió a las presiones del mercado, constriñendo aún más la economía de millones de familias que viven por debajo de la línea de la pobreza: autorizó un incremento de casi 30 por ciento a la leche subsidiada que distribuye el propio gobierno y permitió que el precio de la tortilla –el alimento básico del mexicano– se disparara en casi 150 por ciento. En respuesta, organizaciones campesinas, sindicales, civiles y políticas realizaron hoy una "histórica manifestación" de protesta en la que el ex candidato presidencial de izquierda, Andrés Manuel López Obrador, encabezó una de las tres columnas que salieron de distintos puntos de la Ciudad de México para concentrarse en el Zócalo capitalino, justo frente al Palacio Nacional.

"Este acto no es sino el inicio de la respuesta social al deterioro de la vida pública. Continuaremos articulando las diversas expresiones sociales, vinculando la protesta con la propuesta, el diálogo con la movilización, las demandas de soluciones inmediatas a los problemas con los planteamientos a mediano y largo plazo", advirtieron una docena de organizaciones sociales, obreras, campesinas y políticas en un comunicado que fue leído ante decenas de miles de manifestantes que ya habían llenado la plaza antes de que hubieran llegado todos los contingentes.

La demanda central plantea "un nuevo pacto social que modifique la política económica para asegurar la inclusión social, la equidad, la competitividad internacional, el empleo y la alimentación de todos los mexicanos, así como el control de la administración eficiente de la nación sobre sus bienes básicos y estratégicos", lo cual implica cambios en la política social para pasar de la "caridad pública" al reconocimiento pleno de los derechos de toda la ciudadanía.

Esta es la primera gran movilización social concertada que pretende resistir a la política económica y social del presidente de derecha Felipe Calderón, cuyo gobierno recortó el subsidio a la leche popular y explicó el alza a la tortilla en los expendios privados por el incremento en los precios internacionales del maíz. Sin embargo, el gobernador del Banco de México, Guillermo Ortiz, lo desmintió: el aumento se debe a las "acciones de los especuladores y acaparadores". En eso coinciden legisladores, líderes campesinos y especialistas en la materia, que culpan a la especulación que realizan empresas transnacionales que operan en México, con la complacencia del gobierno que pretende imponer reglas de mercado salvaje, incluso en los productos básicos.

Estas medidas oficiales afectan directamente a poco más de la mitad de las zonas urbanas y rurales más pobres del país que obtiene su aporte energético a través de la tortilla, según el último estudio que realizaron el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán, el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (Inegi) y el Instituto Nacional de Salud Pública. De por sí, la tortilla se vende en México a precio de libre mercado desde 1998, cuando el gobierno –con el apoyo del Partido Acción Nacional, del que procede el presidente Calderón– eliminó totalmente el subsidio que existió durante décadas. En el caso de la leche, el gobierno no sólo aumentó su precio, sino que ignoró un subsidio autorizado por la Cámara de Diputados y programó incrementos anuales.

NEGOCIAN HABILITAR LA CONSTITUYENTE EN ECUADOR

Correa se acerca al Congreso

El gobierno de Rafael Correa planteó ayer la posibilidad de tener que posponer la fecha prevista para la realización de una consulta popular –el 18 de marzo– y apostó al diálogo con el Congreso para lograr el respaldo a su convocatoria a una Asamblea Constituyente. El Parlamento opositor hizo un gesto para bajar la tensión con el Ejecutivo al decidir revocar la designación del fiscal nacional Francisco Cucalón, un cargo equivalente al de presidente de la Corte Suprema.

El subsecretario de Gobierno, Eduardo Paredes, admitió ayer que se presenta difícil que la consulta pueda llevarse a cabo el próximo 18 de marzo ante el poco tiempo que existiría para la realización del referéndum. Al mismo tiempo, Correa llamó a los legisladores del Congreso unicameral, donde existe una mayoría de oposición, a "someterse al clamor de sus electores y no a sus líderes políticos", tras afirmar que más del 80 por ciento de la población quiere la Asamblea Constituyente.

Pero la distancia entre el Legislativo y el Ejecutivo intentó acortarse ayer con la llegada del ministro de Gobierno (Interior), Gustavo Larrea, al Congreso para mantener un diálogo con los representantes de los bloques legislativos para "concretar una agenda de gobernabilidad". En el clima de tensión y violencia instalado tras los incidentes del martes en el Parlamento, éste revocó ayer la designación del cuestionado fiscal y comenzó a analizar la terna preparada por el Consejo de la Judicatura. Cucalón es un ex magistrado cercano al ex presidente Alvaro Novoa, cuya fuerza política Priam controla la primera minoría en el Congreso. Ayer presentó su renuncia de manera voluntaria, luego de catorce días de no poder asumir en la práctica su cargo, ya que las oficinas habían sido ocupadas por leales a Correa que rechazaban la constitucionalidad de su nombramiento.

Bajo una redoblada custodia policial, ayer los diputados pudieron instalarse en sesión ordinaria para analizar lo relacionado con la convocatoria a la consulta popular sobre una Constituyente.

No obstante su marcada oposición a Correa, a quien los legisladores acusaron de instigar la violencia en su contra durante las protestas, el Congreso sumaría los votos necesarios para "favorecer" la consulta, según el jefe de ese órgano, Jorge Cevallos. "Si el gobierno hubiera permitido que el Congreso trabajara ayer (*el martes*), ya existiría una aprobación porque había los votos", publicó el diario *Hoy*. Pero el diputado derechista Carlos Larreátegui había anticipado que el Congreso podría devolver el proyecto al tribunal electoral.

LA ASAMBLEA VE

Para g

El chavismo festejó a lo grande ayer en Caracas. Mientras la Asamblea Nacional daba la aprobación definitiva a los superpoderes presidenciales, afuera, en la plaza Simón Bolívar, más de 500 simpatizantes del gobierno le daban la bienvenida a lo que ya habían denominado el inicio del socialismo siglo XXI. "¡Que viva la patria de Bolívar!, ¡Que viva el pueblo soberano!, ¡Que viva el presidente Hugo Chávez!, ¡Que viva el socialismo!", exclamó la presidenta del Congreso unicameral, Cilia Flores, al terminar la sesión. La oposición prefirió no hacer comentarios. Todavía no saben cómo reaccionar a la batería de reformas que está preparando el gobierno y que, por el momento, parece no encontrar límites.

Chávez, todavía de visita en Cuba, no estuvo presente en el acto. Lo reemplazó el vicepresidente, Jorge Rodríguez. "Claro que queremos instaurar una dictadura, la dictadura de la democracia verdadera y la democracia es la dictadura de todos, ustedes, nosotros, juntos construyendo un país diferente, que se instaure para siempre", aseguró y decenas de cohetes, aplausos y gritos inundaron toda la plaza, que ayer se volvió a vestir de rojo. Sumergido en el fervor chavista, el vicepresidente del Congreso, Roberto Hernández, también aprovechó para enfrentarse a los líderes opositores. "No sé si algún dictador en la historia del mundo ha decretado leyes para darle más poder al pueblo", señaló.

Las caras de los dirigentes opositores contrastaban ayer con el optimismo y la alegría que impregnó la Asamblea Nacional y la plaza Simón Bolívar. Lejos de las movilizaciones multitudinarias y de los discursos públicos, los principales referentes de la oposición preparan su estrategia para detener la ola de cambios. Es comprensible, explican en Caracas analistas y periodistas, ya que lo que está en juego no permite ningún tipo de improvisaciones. Con la Ley Habilitante aprobada ayer, Chávez podrá legislar por decreto durante 18 meses en temas tan importantes como la reforma del Estado, el sector energético, el ordenamiento territorial, las finanzas, los impuestos, la defensa nacional y la seguridad interna, los servicios, el transporte y la infraestructura.

La parálisis de la oposición sumada al entusiasmo del oficialismo ya causó temor entre los sectores medios y los más acomodados. Las embajadas de España, Portugal e Italia –las tres colonias de inmigrantes más importantes del país– atienden todos los días a cientos de venezolanos ansiosos por tener sus pasaportes al día en caso de tener que salir apurados del país. La mayoría son profesionales y empresarios, que a pesar de gozar de los beneficios de una bonanza económica, temen que las futuras reformas pongan fin a esa situación. Las colas matutinas también se repiten en la sede diplomática estadounidense. Según esta embajada, entre 2003 y 2004 se tramitaron alrededor de tres mil solicitudes de asilo político, de las cuales por ahora sólo se concretaron unas 350.

Además de los superpoderes, Chávez también impulsa una reforma constitucional, que según él mismo adelantó será mucho más profunda

ENEZOLANA APROBO LOS SUPERPODERES DE CHAVEZ POR DIECIOCHO MESES

gobernar a punta de lapicera

En medio de cánticos y celebraciones, la Legislatura chavista aprobó una ley especial que le confiere al presidente amplias facultades para dictar y anular leyes que regulan sectores estratégicos del Estado. La oposición recibió la noticia en silencio, pero sus líderes cuestionaron la legalidad de la futura reforma constitucional.

EFE



Una mujer muestra un periódico con el dibujo de Chávez en la plaza Bolívar, durante la sesión parlamentaria de los superpoderes.

y completa que la de 1999. Esta reforma se había aprobado cuando el mandatario recién había cumplido un año en el poder. En aquel momento, ni la polarización política ni la fuerza del presidente llegaban a los niveles actuales. Por eso, la reforma se realizó por medio de una Asamblea Constituyente, con una nutrida participación de la oposición. Los cambios fueron moderados, según estiman ahora en el gobierno, y Chávez no había quedado conforme.

Dos años después decidió pedirle a la Asamblea Nacional, en donde ya contaba con una mayoría, una Ley Habilitante, como la que se votó ayer. Gracias a la reforma de 1999, estos superpoderes ya no tenían limitaciones. En los meses siguientes, Chávez aprobó 49 leyes, que según señalan muchos analistas fueron la chispa que encendió el enfrentamiento con la oposición, que más tarde llegaría a su clímax con el paro petrolero y el fallido golpe de Estado de 2002.

Gracias a su astucia, los errores de los golpistas y el apoyo masivo de los sectores más pobres del país, Chávez salió fortalecido de este tenso y violento período. La oposición, en cambio, quedó desprestigiada. Desde entonces intenta sacarse de encima el estigma de golpista. Por eso, el año pasado apostaron a participar de las elecciones presidenciales, ganando el reconocimiento del propio Chávez. Y por eso, esta semana, Julio Borge, ex precandidato presidencial opositor, acudió a la Sala Constitucional del Tribunal Supremo para intentar filtrar las reformas de Chávez a través de una Asamblea Constituyente, en donde ellos también pudieran participar. La iniciativa no tiene posibilidades y la oposición lo sabe, ya que ellos mismos tildan al Tribunal Supremo de oficialista. Pero su objetivo es otro. Su objetivo es hacerles creer a los venezolanos y al mundo que esta vez no son ellos los que violan la ley.

ANTE LA PROPUESTA DEL PRESIDENTE, AFLORAN LOS TEMORES DE SUS SOCIOS

Debate por el partido único en el chavismo

La construcción de un partido único que nuclee a todos su partidarios, uno de los objetivos proclamados por Hugo Chávez tras ser reelegido el mes pasado, se encontró con un escollo. Varias formaciones aliadas, temerosas de perder su identidad, están analizando si les conviene o no adherirse al mismo, aunque la opción por la negativa signifique alejarse del gobierno.

El 15 de diciembre, tras su resonante triunfo electoral, Chávez había manifestado su intención de fusionar las 23 agrupaciones políticas que conforman la coalición de gobierno en una sola formación: el Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV). Según proclamó, su intención es acabar con la ineficiencia y la burocracia del ámbito político venezolano, acelerando de esta forma lo que él denomina la "revolución socialista". Según las encuestas, la corrupción, junto con la inseguridad, son las mayores preocupaciones de los venezolanos. "El partido nuevo no puede ser una sopa de letras, una suma de las mismas caras de siempre", aseguró Chávez. El mandatario pidió que el PSUV termine con las asignaciones de puestos gubernamentales a dedo para empezar a radicar el poder directamente en la base del partido y de las masas.

La oposición inmediatamente lo acusó de querer copiar el modelo socialista de partido único de su principal aliado en el continente, el líder cubano Fidel Castro, y de desconocer el pluralismo político. De los partidos más importantes que forman la coalición de gobierno, el que asumió rápidamente y sin problemas la propuesta fue el Movimiento Quinta República (MVR), creado por Chávez en 1997 a fin de competir en la primera elección presidencial que ganó, en 1998. El MVR se precipitó a disolver la organización no bien hecho el anuncio del partido unido. "El MVR desapareció, pasó a la historia y cederá espacio al Partido Socialista Unido", proclamó el mandatario venezolano el año pasado.

En cambio, Podemos, Patria Para Todos (PPT) y el Partido Comunista Venezolano (PCV) pusieron peros y se generó una discusión interna en el chavismo. Para algunos dirigentes políticos no conviene juntar a comunistas, socialistas, socialdemócratas y socialcristianos en una misma bolsa. PPT y Podemos mostraron su intención de entrar al partido, pero pidieron tiempo para considerar la propuesta. Ismael García, de Podemos, exigió un trato respetuoso e igualitario y pidió "una integración democrática, sin excluidos ni desplazados". Por su parte, el PPT llamó a un debate previo. "Nuestra posición es la de total apoyo a la conformación del partido unido. Sin embargo, creemos que dicho proceso debe prestarse a una profunda discusión e intercambio de ideas y, sobre todo, el PPT hace hincapié en el hecho de incluir a aquellos que no militan de alguna forma en partidos políticos", aseguró el secretario general José Albornoz.

En cambio, el PCV, un socio menor en la alianza que ha ido consolidando su espacio en el proceso llevado adelante por Chávez, es el que peor recibió la propuesta. Un sector importante de la organización se opone a la disolución de la formación, ya sea por razones ideológicas, ya sea por el temor a perder poder dentro de una formación más amplia. Su secretario general, Oscar Figuera, anunció que la adhesión está siendo debatida por las células del partido y que el 3 y 4 de marzo se realizará el Congreso Extraordinario del Comité Central para analizar el futuro de la agrupación. "Por respeto a la militancia y a la democracia interna del PCV, la directiva no puede asumir la decisión de disolver esta organización, pues sería un golpe bajo que una instancia cupular resolviese sin consultarle al partido", aseguró Figuera.

Chávez dio a entender además que no perdonará a las formaciones que no lo sigan. "Aquellos partidos que estén establecidos y que no quieran ir al partido único, los dejo en libertad de seguir su camino. Claro, tendrían que salirse del gobierno", advirtió.

Lugo, sin sotana

El Vaticano suspendió "a divinis" (de lo divino) al obispo de Paraguay Fernando Lugo, quien renunció a su cargo para presentarse como candidato a la presidencia de Paraguay, informó ayer la Nunciatura Apostólica en Asunción. La Constitución prohíbe a "ministros de cualquier religión o culto" ser presidente de Paraguay, pero los asesores jurídicos de Lugo consideraron que con su sola renuncia el camino estaba allanado para las leyes paraguayas. Sin embargo, la Nunciatura Apostólica dio a conocer el texto del decreto de suspensión que incluye además la prohibición de ejercer toda función y derechos inherentes a su oficio episcopal. Pero al mismo tiempo expresa que "con esta sanción penal usted permanece en el estado clerical y continúa estando obligado a los deberes a él inherentes, aunque suspendido en el ejercicio del ministerio sagrado". "Esto va a modificar el escenario político con miras a las elecciones de 2008, a partir de ahora", señaló un precandidato opositor aspirante a la presidencia que prefirió el anonimato. Hasta hoy, las encuestas ubican a Lugo al frente de la preferencia de los electores, por sobre el actual presidente, Nicanor Duarte Frutos, y el ex general golpista Lino Oviedo, actualmente en la cárcel. La misma fuente opinó que la decisión del Vaticano dará al gobernante Partido Colorado la excusa perfecta para intentar impugnar la candidatura de Lugo, más aún conociendo la "docilidad de la Justicia a los deseos de los gobernantes", dijo, como quedó demostrado en otros casos políticos. Sin embargo, no se descarta que al mismo tiempo constituya un motivo para que el coloradismo negocie con los seguidores del obispo y otros opositores para que prospere la iniciativa de una reforma constitucional que obvie el impedimento.

La propuesta, presentada por dos congresistas, apunta a levantar las restricciones, impuestas por George Bush, a los viajes de cubano-estadounidenses a la isla y al envío de remesas. El ministro de Comercio lo rechazó de inmediato.

AFP



El video en el que apareció Fidel con Chávez fue titular del diario cubano *Granma* y de otras portadas.
Diez congresistas estadounidenses recientemente conocieron por primera vez La Habana.

El Congreso de EE.UU. estudia flexibilizar el embargo a Cuba

Dos legisladores estadounidenses presentaron ayer un proyecto de ley para flexibilizar el histórico embargo contra Cuba. Es la primera iniciativa que surge después de la reciente visita de una comisión legislativa estadounidense a la isla, durante la cual se reunieron con parte del gobierno y grupos opositores. La propuesta apunta a levantar las restricciones, impuestas por George Bush, a los viajes de cubano-estadounidenses a la isla y al envío de remesas. El representante demócrata Bill Delahunt, uno de los promotores del proyecto y quien fuera el líder de la delegación en Cuba, aseguró que el actual bloqueo viola los derechos de los cubano-estadounidenses. Todavía no se ha empezado a discutir en el Congreso, sin embargo, el ministro de Comercio, Carlos Gutiérrez, se adelantó y lo rechazó. "Los cambios se tienen que hacer en la isla, no aquí", sostuvo el funcionario de origen cubano.

Hace dos años, el gobierno de Bush endureció el bloqueo comercial que desde 1962 mantiene contra Cuba. A partir de ese momento, los viajes de los cubanos desde Estados Unidos a la isla fueron restringidos a uno cada tres años y sólo a familiares directos –cónyuges, hijos, padres y hermanos–. También limitó el envío de dinero a la isla, en un nuevo intento por asfixiar la economía local. "Poner restricciones a este país en particular, que se encuentra a casi 150 kilómetros de nuestras costas, creo que no es una buena política", aseguró Ray LaHood, el otro promotor del proyecto de ley, un representante republicano de Michigan. "Hay muchos gobiernos en nuestro mundo de hoy con los que no estamos de acuerdo, pero permitimos a la gente preocuparse por sus familiares, ir y volver y también damos a la gente la oportunidad de unirse con sus familias", agregó.

Para Gutiérrez, en cambio, nada debe modificarse antes de que haya transformaciones profundas en el régimen político cubano. "Ahí es donde hay que tener libertad, democracia, libertad de expresión. Entonces el cambio tiene que empezar en Cuba", sostuvo el ministro estadounidense. Pero mientras en la Casa Blanca se niegan a pensar en la posibilidad de aflojarle un poco la soga al gobierno cubano, la comunidad cubano-estadounidense, enemiga férrea del castrismo, está comenzado a apoyar la idea de debilitar ligeramente el embargo. Muchas organizaciones en Miami vienen afirmando que con la salida temporal de Fidel Castro del poder se abre la posibilidad de un cambio y, por eso, el endurecimiento o la continuidad de una política hostil podría dificultar esta supuesta transición.

Por ahora no se sabe cuánto apoyo recibirá esta propuesta. Los medios estadounidenses ayer la ignoraron. Sin embargo, el intento de Delahunt y LaHood se inscribe en una serie de gestos que, aunque sin atenuar la tensión entre Washington y La Habana, podrían marcar el inicio del diálogo. Raúl Castro ya ofreció un acercamiento dos veces. Diez congresistas estadounidenses conocieron por primera vez la Cuba socialista. Algo está cambiando.

EL CASO PLAME DESVELA A LA ADMINISTRACION BUSH

Una de soplones y traidores

El juicio que cautiva estos días a la clase política estadounidense, el caso por perjurio y obstrucción a la Justicia contra Lewis "Scooter" Libby, el ex ayudante del vicepresidente Dick Cheney, conoció esta semana importantes testimonios que contradicen la versión oficial del acusado y sacan a la luz algunas de la maniobras de la administración de George W. Bush para justificar la guerra de Irak.

El caso estalló el año pasado cuando varios medios identificaron a Valerie Plame, esposa de un diplomático que había criticado al gobierno de Bush, como agente encubierta de la CIA. Después de una larga investigación, Libby fue acusado de filtrar el nombre de Plame, aunque en el medio se supo que varios integrantes del gobierno de Bush, que no fueron acusados, hicieron lo mismo. Los abogados de Libby dicen que su cliente fue usado de chivo expiatorio para encubrir la responsabilidad de los otros filtradores, incluyendo a Karl Rove, un asesor clave de Bush.

La ex periodista de *The New York Times,* Judith Miller, declaró anteayer que Libby fue la persona que le reveló el nombre Plame. Miller, que nunca escribió sobre el tema, había pasado casi dos meses en prisión por negarse a nombrar a Libby como su fuente. Después fue echada del diario por errores cometidos en artículos que justificaban la guerra de Irak. Matthew Cooper, un periodista de la revista *Time* que sí había publicado el nombre de Plame, dijo ayer que su fuente fue Libby. El lunes, el ex secretario de Prensa de la Casa Blanca, Ari Fleischer, había testificado para afirmar que el ayudante de Cheney le había hablado de esa misma agente en un momento decisivo en la investigación. A la espera de la comparecencia del propio Cheney, el juicio acumula pruebas contra Libby.

Uno de los abogados de Libby, William Jeffress, trató ayer de mostrar a Miller como alguien que tiene una mala memoria de sus conversaciones con Libby sobre la agente de la CIA cuyo marido fue crítico de la administración Bush. La credibilidad de Miller es crucial, porque su testimonio se contradice con el relato que Libby hizo frente al Gran Jurado sobre cuándo y cómo supo de la identidad de la agente.

Ella testificó que Libby habló de la agente secreta de la CIA Valerie Plame y de su marido diplomático, Joseph Wilson, en dos reuniones, el 23 de junio y el 8 de julio de 2003. Libby testificó ante el gran jurado que la primera vez que supo sobre la identidad de Wilson fue después del 10 de julio, y que lo supo por los periodistas.

En la Corte, ayer, Jeffress trató de convencer al jurado de la Corte Federal de que el relato de Miller de sus reuniones con Libby no necesariamente debía creerse. En un momento Jeffress pasó un video en el que Miller comenta con un entrevistador que ella había hablado con varios funcionarios del gobierno sobre el artículo de Wilson en *The Times* del 6 de julio de 2003, en el que negaba que Saddam Hussein había comprado uranio enriquecido en Africa, tal como había anunciado Bush días antes en un discurso. "No recuerdo con quiénes tuve esas conversaciones", respondió Miller cuando fue interrogada.

9 El lugar que ocupa River en el ranking mundial de clubes que elabora la Federación Internacional de Historias y Estadísticas de Fútbol (IFFHS), que lidera el Barcelona.

EL PARTIDO DE HOY

RIVER: Carrizo; Ferrari, Gerlo, Rivas, Tuzzio; Galván, Ahumada o Domingo, Belluschi, Sambueza; Falcao, Farías. **DT:** Daniel Passarella.

BOCA: Caranta; Ibarra, Maidana, Díaz, Morel Rodríguez; Battaglia, Orteman, Cardozo, Barros Schelotto; Palacio, Palermo. **DT:** Miguel Russo.

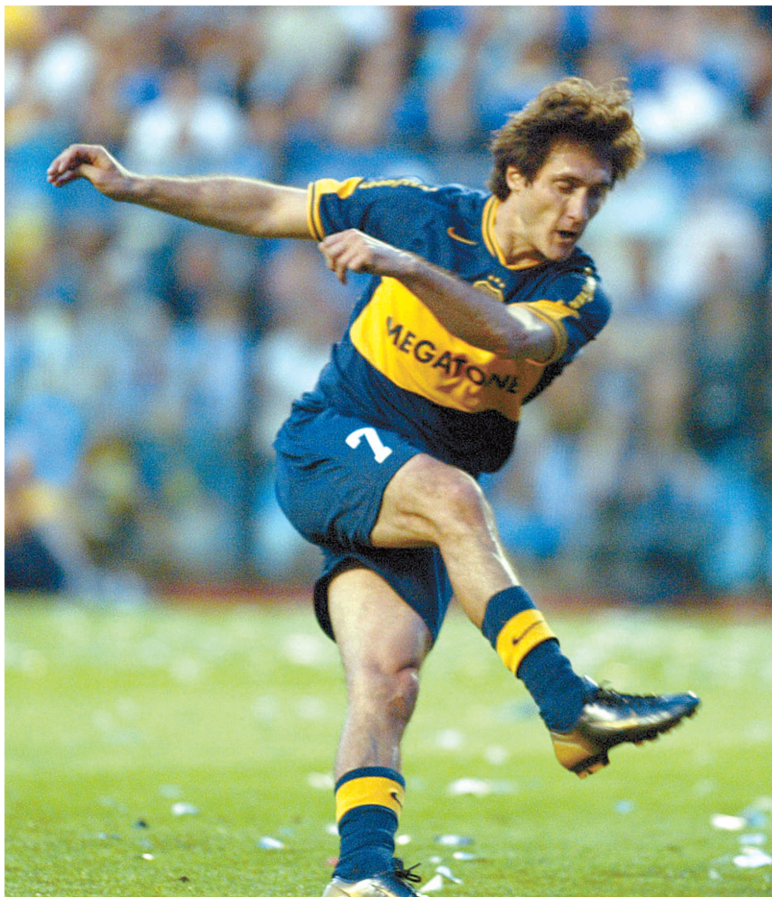
Estadio: Mendoza.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 22. **TV**: Fox Sports.

13 El puesto que ocupa Boca en la misma clasificación. Juventus, Milan, Manchester United y Real Madrid completan los cinco primeros puestos.



Fernando Belluschi, garantía en River.

Los dos supergrandes del fútbol argentino vuelven a medirse en el verano, con la perspectiva de un partido ardoroso entre el equipo que mejor jugó en la pretemporada (y se quedó con el primer superclásico del año) y la escuadra que pretende, con técnico nuevo, recuperar la senda del triunfo.



Barros Schelotto, nueva función en Boca.

FUTBOL RIVER Y BOCA JUEGAN EN MENDOZA POR LA COPA REVANCHA

Hay promesa de gran espectáculo

La de esta noche es una oportunidad magnífica que está servida a los pies de River para terminar de confirmar que es el principal candidato a ganar el Clausura que arranca la próxima semana. Volverle a ganar a su máximo rival, como ya hizo en Mar del Plata hace diez días, sería una manera ideal de hacérselo saber al resto del fútbol argentino. Claro que, también, representa una gran chance para que Boca reafirme su castigado ego, que viene golpeado desde el tramo final del Apertura pasado y que no se recompuso del todo en el torneo de verano. Una victoria sobre su máximo rival sería la frutilla del postre.

No parece, el de esta noche en Mendoza y por la Copa Revancha, un clásico singular de verano, de esos que tienen más probabilidad de aburrir que de entusiasmar, sino otro que promete despertar interés.

El equipo millonario, conducido por Daniel Passarella, llega a este nuevo choque con su clásico rival con una mejor imagen, lo que le permitió obtener el Pentagonal, mostrándose siempre un escalón por encima del resto de los Grandes. También en el aspecto individual, el equipo de Núñez estuvo arriba de sus rivales, con una mayor solvencia y equilibrio defensivo, más un mediocampo generoso que le aportó rapidez de tres cuartos de cancha hacia adelante, en el que Fernando Belluschi brinda calidad y despliegue, habiéndose convertido tanto en el conductor del equipo que precisaba Passarella como en el mejor futbolista del momento.

El técnico no guarda nada en el banco: pone el mismo equipo que empató ante Independiente, aunque la única duda reside en el medio. Oscar Ahumada, recuperado de una dolencia en la rodilla, podría ingresar en reemplazo de Nicolás Domingo.

Miguel Angel Russo tampoco se guardará nada y presentará a sus mejores figuras en el equipo, el mismo que pondrá en el debut en el Clausura ante Banfield. Con jugadores en baja forma –el caso de Palacio es el más extremo– recién en su último partido del Pentagonal, Boca mostró algunos pasajes de buen juego colectivo y efectividad ofensiva. En las últimas prácticas el técnico puso el acento en jugadas tácticas, fundamentalmente en trabajos de la defensa. Además, fue claro a la hora de insistir en el "orden y equilibrio" de los volantes y la "precisión" que deben mostrar los atacantes.

Dos variantes se destacan claramente en el equipo para hoy: Jonathan Maidana será el zaguero titular en sustitución de Matías Silvestre que ocupó ese lugar durante todo el 2006, y Sergio Orteman, que hace su debut con la casaca auriazul, reemplazará a Pablo Ledesma, quien tampoco será titular en el equipo.

Como enganche, seguirá insistiendo Guillermo Barros Schelotto, aunque Russo no se resigna a no contar con Leandro Gracián: mientras el presidente de Boca, Mauricio Macri, anunció que su club se retiró del mercado de pases, el entrenador dijo ayer que todavía no está hecha la última gestión. "Con el libro de pases aún abierto puede pasar cualquier cosa. Por eso, no pierdo las esperanzas", aseguró el entrenador en referencia a su deseo.

Argentinos por el mundo

■ **Tevez:** El delantero del West Ham expresó públicamente su molestia ante la decisión del técnico de la Selección Argentina, Alfio Basile, de no convocarlo para el amistoso con Francia, el próximo miércoles, en París. "No hablé con Basile, así que no sé cuáles fueron los motivos por los que no me llamó. No sé por qué no estoy en la Selección. Yo ya estoy bien del desgarro, me entreno con el grupo y si Dios quiere el sábado juego con el West Ham", aseguró el jugador.

■ **Mascherano:** El mediocampista del West Ham recibió de la FIFA un permiso especial para poder jugar en el Liverpool, que lo reclama pese a que en la misma temporada ya actuó en dos equipos diferentes, el Corinthians brasileño y el equipo londinense, en donde jugó muy pocos minutos y no es tenido en cuenta.

■ **Gago:** El volante sigue con fisioterapia por su contractura en la pierna derecha y ayer no se entrenó con el Real Madrid. El ex jugador de Boca está citado por Alfio Basile para integrar el seleccionado argentino que jugará el amistoso con Francia.

■ **Messi:** El delantero del Barcelona, quien se fracturó el quinto metatarsiano del pie izquierdo en noviembre, ya patea con normalidad y dijo que ansía volver a jugar. El futbolista cumplió con su última etapa de recuperación en Funes, a 15 kilómetros de Rosario y mañana retornará a España.

■ **Riquelme:** El volante del Villarreal lleva ya seis partidos sin ser citado por el técnico Manuel Pellegrini para integrar el equipo titular, y el presidente del club, Fernando Roig, dijo que intentará convencerlo "hasta último momento" para que acepte pasar a otro equipo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-Q-S-V) La Primera

1 6450	8 1718	15 2675
2 5968	9 3202	16 9631
3 8802	10 4043	17 0003
4 0144	11 9550	18 4566
5 3879	12 0792	19 7878
6 7202	13 0598	20 4408
7 9172	14 9845	

Quiniela Nacional (A-A-C-V) Matutina

1 0656	8 3602	15 4252
2 3838	9 7551	16 3991
3 5520	10 0830	17 6312
4 4435	11 7554	18 6700
5 5868	12 5471	19 7878
6 8149	13 4472	20 7618
7 8457	14 7416	

Quiniela Nacional (F-G-R-X) Vespertina

1 1807	8 0362	15 8755
2 4422	9 2429	16 0055
3 1974	10 8208	17 4697
4 3657	11 8030	18 9204
5 4657	12 0568	19 8816
6 5544	13 5171	20 5674
7 5835	14 7412	

Quiniela Nacional (E-E-B-X) Nocturna

1 3113	8 3903	15 4606
2 1714	9 9803	16 5793
3 5676	10 1575	17 6629
4 6236	11 4972	18 2671
5 0014	12 9795	19 6304
6 4256	13 5996	20 5322
7 3154	14 7803	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 6770	8 2929	15 6233
2 7161	9 5167	16 1431
3 5933	10 7607	17 4865
4 3431	11 8503	18 3540
5 4581	12 7044	19 3151
6 8569	13 0496	20 0276
7 3406	14 1998	

Gaudio abandonó por lesión

Gastón Gaudio cayó en la madrugada de ayer 6-2, 6-2 en el duelo de argentinos ante Carlos Berlocq (Grupo 8) y luego, por lesión, abandonó el ATP de Viña del Mar. Gaudio fue reemplazado por Diego Junqueira, quien cayó ante el español Iván Navarro Pastor 6-3, 7-6 (7-5). Por otra parte, Vasallo Arguello derrotó al serbio Boris Pashanski 7-6 (7-2), 6-4 y deberá definir el Grupo 7 –este torneo se juega con el sistema de round robin– con el español Albert Portas. Por el Grupo 6, Diego Hartfield cayó ante Ramírez Hidalgo 6-4, 6-1 y, por el Grupo 4, Sergio Roitman, derrotó 6-4, 6-4 a Mariano Zabaleta.

"Esto es así. Lanús no vendió más jugadores porque no quiso. Tenemos que hacer un gran esfuerzo para mantener lo hecho y mejorar las cosas que debemos mejorar."

Ramón Cabrero

Candidatos oficiales

La FIFA confirmó que ya envió a Brasil y Colombia los formularios necesarios para presentar oficialmente sus candidaturas para acoger el Mundial de 2014. Los formularios contienen las obligaciones que deben ser cumplidas por los países candidatos y deberán ser devueltos a la FIFA a mediados de abril. Luego de hechas las presentaciones, el comité ejecutivo de la FIFA enviará veedores a ambos países y se tomará tiempo hasta noviembre para anunciar el nombre del país anfitrión.

FUTBOL RACING GANABA PERO SE DURMIO

San Lorenzo empató en el descuento

La Academia no supo conservar la ventaja inicial, ganaba 3-1, y terminó sufriendo la embestida del Ciclón y el empate.

RACING

3 Martínez Gullotta; Menghi, Cabral, Crosa, Fileppi; Cabrera, Pellerano, Romagnoli, Peralta; Bergessio, Sava. **DT:** Reinaldo Merlo.

Estadio: Padre Martearena (Salta). **Arbitro:** Daniel Giménez. **Goles:** 23m Fileppi (R), 33m Bergessio (R), 37m Fileppi (R), 45m A.González (SL), de penal; 88m Lavezzi (SL), 90m Cabral (R), en contra. **Cambios:** 24m Bottinelli por Méndez (SL); 65m C.Acosta por Ferreyra (SL), 70m Esquivel por Peralta (R), 79m De la Fuente por Fileppi. **Incidencias:** 68m expulsado Sava (SL).

SAN LORENZO

3 Orión; A.González, Tula, S.Méndez, Voboril; Hirsig, Ledesma, Torres, Ferreyra; Lavezzi, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.

Racing ganaba 3-1 faltando cinco minutos y cerraba el Pentagonal de los Grandes con un lindo triunfo. Pero se quedó sin fuerzas al final y San Lorenzo, de arremetida, descontó con un gol de Lavezzi y otro de Cabral, en contra, en tiempo de descuento. Los de Mostaza Merlo terminaron con diez por la expulsión de Sava; los de Ramón Díaz gritaron por primera vez en el verano.

El partido arrancó con buen ritmo. Ambos equipos buscaban en arco rival con insistencia, pero sin claridad. Con el correr de los minutos, estancado el juego en la zona media, las llegadas se fueron espaciando y el intercambio fue más bien de errores. Eso sí, los centros llegaban con abundancia, aunque no siempre con sentido.

El trámite reclamaba un cambio de actitud y fue Racing el primero en proponerlo, cuando, como si se tratara del mundo del revés, tras un centro de Sava, cabeceó primero Bergessio y luego Fileppi, el defensor apareció en posición de nueve, para poner el asunto 1-0.

San Lorenzo sintió el golpe y casi no tuvo tiempo para reacción porque los de Merlo volvieron a pegar. Tras un rebote en jugada de tiro de esquina, le quedó servida a Cabrera, quien desde la línea lateral del área sacó un centró que Bergessio conectó a la red. La cara de Ramón Díaz lo decía todo: se venía una noche negra para los suyos.

Y llegó nomás el tercero para Racing, otra vez Fileppi habilitado por Sava, ingresando por adentro para definir con un zurdazo cruzado que Orión no pudo controlar.

Parecía cosa juzgada, sobre todo por la tibia respuesta de los de Boedo, dos chances más o menos claras que el arquero Gullotta pudo controlar. Sin embargo, sobre el final de la primera etapa, el árbitro Giménez hizo su aparición estelar con un penal sobre Bottinelli que no vio nadie más que él, y los de San Lorenzo pudieron descontar por intermedio de Adrián González.

Racing trató de bajarle revoluciones al partido, pero terminó cediendo la pelota y exponiéndose al peligro. Encima, la expulsión de Sava lo complicó. Y ahí apareció el equipo de Ramón, paciente y decidido. Pero el descuento no llegaba. Se terminaba cuando Lavezzi logró el descuento, un golazo, que le dolió a Racing de tal manera que, ya en el descuento, terminó sufriendo el empate.

Fotobaires



Fileppi lucha por la pelota con Hirsig. El de Racing anotó dos tantos.

Adiós al pacto de Sarandí

Arsenal de Sarandí rescindió ayer, de común acuerdo, el contrato de cooperación e intercambio que mantenía con el Barcelona español, que había sido anunciado hace cuatro meses con bombos y platillos por el club bonaerense que preside Julio Ricardo Grondona, hijo del mandamás de la AFA. Según informaron fuentes cercanas a la institución catalana, la rescisión se produjo por explícito pedido de Arsenal, a través de una carta redactada por Grondona (h), en la que se le solicita al Barcelona que "comprenda" la situación del club, que quiere continuar siendo "una entidad de barrio". El contrato de cooperación establecía que Barcelona invertiría 300.000 euros para mejorar las instalaciones de las inferiores del club argentino, a cambio de asegurarse los pases de las jóvenes promesas durante los próximos cuatro años.

El Rojo amplió su invicto

Independiente derrotó ayer en un amistoso 3-1 a Chicago y logró extender su condición de invicto en lo que va del verano. El partido, que se jugó en el estadio de la Doble Visera, que será demolido próximamente, en dos tiempos de 35 minutos, contó con dos tantos de Germán Denis y uno de Daniel Montenegro (*foto*), para el conjunto que dirige Jorge Burruchaga, mientras que un ex jugador del club de Avellaneda, Jorge Martínez, consiguió el descuento para los de Mataderos, quienes debieron lamentar la grave lesión de Hernán Mattiuzzo: rotura de ligamentos en la rodilla izquierda. En otro amistoso disputado ayer, Argentinos Juniors venció 2-0 a Huracán, con goles del delantero Leonel Núñez, el segundo de penal.



HE DICHO

"Yo pertenezco a la generación que creía que el cine podía cambiar la historia. En aquella época estábamos convencidos de la fuerza del cine. Actualmente la fuerza está en otros medios de comunicación, sobre todo en la televisión, que no sólo no hace nada por cambiar las cosas, sino que estupidiza a la gente. Por eso ahora me parece difícil creer en aquella fuerza implacable del cine, pero siempre se puede hacer algo a través de él."

Lita Stantic, 16 de agosto de 1992.

"Noches mágicas de radio"

ADIOS MR. ALTMAN



El último film del director fallecido en noviembre de 2006 es una apropiada despedida: con la cámara puesta en un viejo programa radial de música country, Robert Altman hace lo que pocas veces hizo en toda su filmografía: observar al hormiguero humano con algo de cariño y calidez.



Ben Affleck y Diane Lane, rodeados de un halo de glamour de utilería.

“HOLLYWOODLAND”, CON BEN AFFLECK

Los superhéroes también se suicidan

La misteriosa muerte del actor George Reeves, que se hizo famoso como el primer Hombre de Acero, es la excusa para desnudar a la Meca del Cine.

6 HOLLYWOODLAND
Estados Unidos, 2007

Dirección: Allen Coulter.
Guión: Paul Bernbaum.
Fotografía: Jonathan Freeman.
Música: Marcelo Zarvos.
Intérpretes: Adrien Brody, Diane Lane, Ben Affleck, Bob Hoskins, Lois Smith, Robin Tunney, Joe Spano.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

El caso nunca fue considerado lo suficientemente importante, al punto de que Kenneth Anger lo relegó a unas pocas líneas de la segunda parte de *Hollywood Babilonia*, el libro que hizo de las páginas amarillas de los tabloides sensacionalistas de Los Angeles un ensayo cáustico sobre el lado oscuro de la Meca del Cine. El 16 de junio de 1959 el actor George Reeves, quien por entonces gozaba de gran popularidad entre los niños como el protagonista de la serie de TV *Las aventuras de Superman*, apareció muerto en su casa de Benedict Canyon, desnudo, con un tiro en la cabeza. “Superman se suicidó” dijeron algunos de los titulares de aquel momento, siguiendo al pie de la letra la versión oficial de la policía. Pero siempre persistieron las dudas sobre si el pobre Reeves –deprimido porque ya nadie lo consideraba seriamente para un papel que no fuera el del Hombre de Acero– se había quitado él mismo la vida o si alguien más se había ocupado de disparar el gatillo de la Luger que guardaba en su mesa de luz.

El asunto es que el guionista Paul Bernbaum y el director Allen Coulter (novato en el cine pero veterano de *Sex and the City*, *The Sopranos* y *Six Feet Under*, entre otras series de éxito) decidieron exhumar aquella vieja historia, proponer algunas hipótesis y sacar a relucir los trapos sucios de Hollywood en tiempos en que el clásico sistema de los grandes estudios empezaba a crujir bajo el peso de los nuevos tiempos y la pantalla chica extendía su sombra mezquina sobre los llamados “palacios del cine”. La época es fascinante, el lugar no lo es menos y el caso efectivamente parece tener muchas más aristas de las que afloraron en aquel momento. Pero Bernbaum y Coulter no deciden exactamente qué es lo que quieren hacer (¿un *film noir,* como *Los Angeles al desnudo*? ¿Una pintura ácida de Tinseltown, a la manera de *Como plaga de langosta*?), y lo que potencialmente podría haber sido un film más que interesante se queda en una película sincera pero modesta, limitada, dispar, con algunas estupendas actuaciones secundarias.

El protagonista claramente es Lois Simo (Adrian Brody), detective privado en decadencia, divorciado, con un hijo pequeño que no termina de confiar en su padre, por buenos motivos. Sin mayor convicción, Simo se ocupa de un caso de supuesto adulterio hasta que alguien le sopla que en el asunto Reeves puede llegar a encontrar mucho más que aquello que está en la tapa de los diarios. La investigación de Simo dará lugar a una película paralela, un gran flashback que va narrando el ascenso, módico apogeo y sorda caída de Reeves (Ben Affleck), un actor que tal como lo describe *Hollywoodland* habría tenido aspiraciones por encima de sus capacidades reales. Talento artístico no es precisamente lo que ve en él Toni Mannix (Diane Lane), esposa de uno de los jerarcas de la MGM, que le compra una casa, lo llena de regalos y lo convierte en su amante particular, hasta que Reeves la deja por una joven arribista neoyorquina muy diestra en la cama, lo cual enloquece de celos a la madura Mrs. Mannix.

¿La muerte de Superman podría haber sido un asesinato a sueldo para evitar un escándalo, un accidente de alcoba entre amantes o quizá, por qué no, el suicidio de alguien que ya no encontraba sentido a su vida, viéndose disfrazado con calzoncillos largos azules y rojos? Mientras la película se dispersa vanamente en los problemas personales de Simo, el detective va imaginando cada una de esta posibilidades, pero más allá de la intriga policial, el cuadro más interesante que tiene para pintar *Hollywoodland* es el del *backstage* de la industria del cine, dominada todavía por productores que se comportaban como mafiosos. En este sentido, no se puede sino reparar en las magníficas composiciones de Bob Hoskins y Joe Spano, respectivamente Eddie Mannix (existió en realidad) y su jefe de prensa, que parecen importados a Beverly Hills desde el sindicato del crimen de Chicago. A Brody se lo siente fuera de época y de personaje, pero no así a Affleck, quien –¡sorpresa!– ofrece una sentida interpretación de George Reeves y lo dibuja como un hombre cándido, que quiso volar pero se olvidó que la capa era de utilería.

“NOCHES

Como

8 NOCHES MAGICAS DE RADIO
(A Prairie Home Companion), EE.UU., 2006.

Dirección: Robert Altman.
Guión: Garrison Keillor, sobre historia de Keillor y Ken La Zebnik.
Fotografía: Ed Lachman.
Intérpretes: Meryl Streep, Kevin Kline, Tommy Lee Jones, Garrison Keillor, Lily Tomlin, Lindsay Lohan, Woody Harrelson, John C. Reilly, Maya Rudolph y L. Q. Jones.

POR HORACIO BERNADES

La última película de Robert Altman (1925-2006) está bien lejos de ser una típica flor de su cosecha. Es inesperada, aunque no precisamente una mala nueva. Al contrario, tal vez. De una punta a otra de su filmografía y con escasísimas excepciones, el longevo cineasta no desparramó grandes muestras de cariño sobre el animal humano. En su obra, basta que una mujer se esté duchando para que alguien tire abajo la cortina del baño (Sally Kellerman en *MASH*), una pareja se besa apasionadamente después de que uno de ellos acabara de vomitar (*El volar es para los pájaros*), todos se comportan como necios, estúpidos o criminales (*Health*, *Las reglas del juego* y unas cuantas más), se desatan terremotos y encima mueren chicos en accidentes de tránsito (*Ciudad de ángeles*) o alguien va y pisa un sorete de perro por la calle (*Prét-à-porter*).

Es una sorpresa mayor que en su despedida, este despiadado Plauto menor (que cuando se ponía serio caía con frecuencia en la solem-

“EN BUSCA DE LA FELICIDAD”, DE GABRIELE

De cómo triunfar

5 EN BUSCA DE LA FELICIDAD
(The Pursuit of Happyness) EE.UU., 2006.

Dirección: Gabriele Muccino.
Guión: Steven Conrad.
Fotografía: Phedon Papamichael.
Intérpretes: Will Smith, Thandie Newton y Jaden Smith.

POR H. B.

Que el hombre esté desesperado por mantener a su familia, en plenas *reaganomics* de comienzos de los ’80, se entiende. Que patee y patee cada día, intentando colocar sus invendibles scanners de hospital en hospital, es comprensible. Que, intentando zafar de una vez para siempre y aprovechando su velocidad mental, lo intente en el campo de los brokers financieros, por qué no, si ése era el momento ideal para hacerlo. Ahora, que los tiburones de Wall Street sean todos unos viejitos encantadores que se enamoren perdidamente de él y lo inviten al VIP en los partidos de béisbol revela, allá por la mitad de la película, que algo huele mal en *En busca de la felicidad*. Ni qué hablar de cuando los títulos finales anuncian que el protagonista, salido del arroyo, llegó a tener tanto éxito en el mundo de las finanzas que fundó su propia compañía y terminó ganando una de esas cifras inauditas que ganan los ricos yanquis. O sea: sal y persevera en Estados Unidos, que te harás superrecontramillonario, no importa cuán bajo hayas caído. Y de paso: “¡Viva Reagan!”.

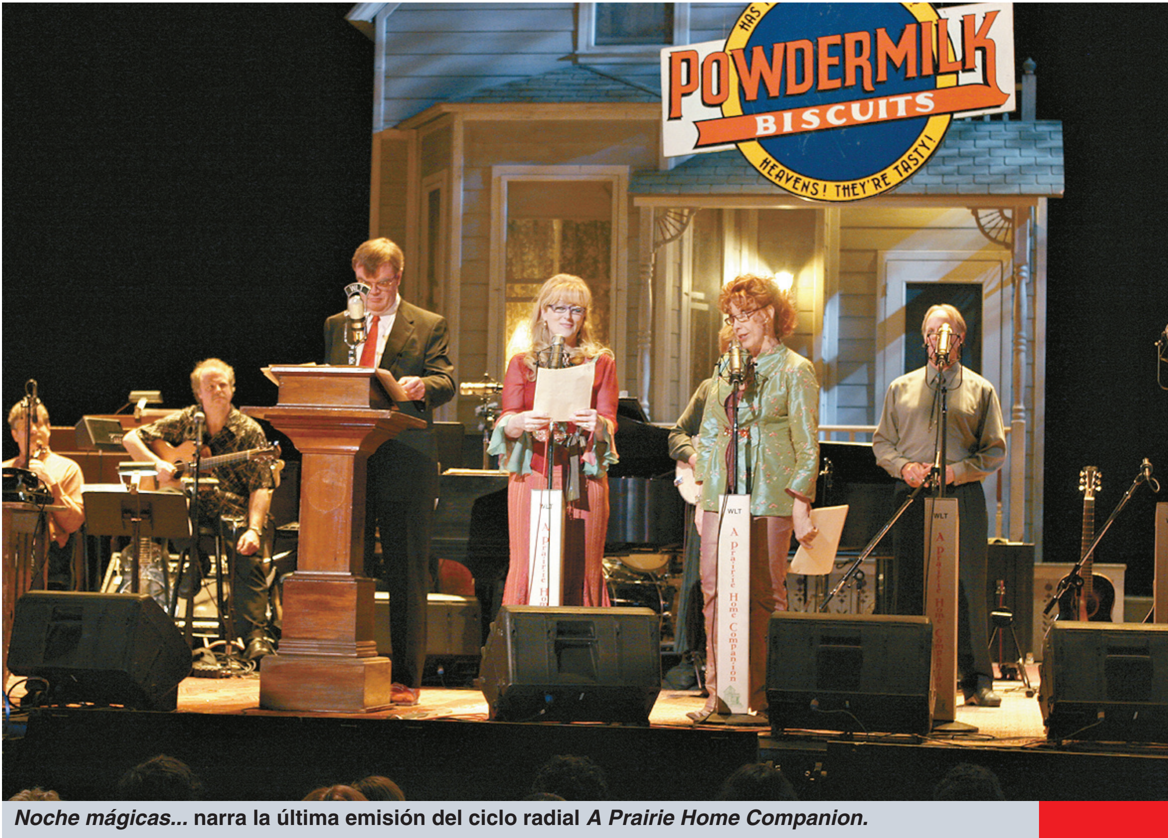
Esta épica del capitalista salvaje de bolsillo empieza siendo una comedia dramática, y debe reconocerse que en los tramos iniciales el italiano Gabriele Muccino sabe llevarla con gracia, soltura y seducción. Este es el primer trabajo de Muccino en Hollywood, tras haberse hecho conocido con *Come te nessuno mai* (1999, vista aquí en el Bafici) y sobre todo *El último beso* (2001), donde ya mostraba con amplitud aquellas cualidades, a las que habría que sumarles un nervio, un sentido de urgencia, que se manifestaba en frecuentes corridas contra reloj de los personajes. Es gracioso hasta qué punto los ejecutivos de Hollywood encasillan a la gente: aquí, Will Smith (nominado con justicia al Oscar por su actuación) corre y corre, en largas y vibrantes escenas callejeras por cualquier nimiedad. “Basada en una historia real” (ese cartel letal que suele aparecer al comienzo de las películas), esta es la de un tal Chris Gardner, que como en un relato de la *Reader’s Digest* habría hecho ese recorrido *from rags to riches*, como le gusta fabular al imaginario estadounidense.

De dos recursos básicos echa mano el guión de *The Pursuit of Happyness* (esta última palabra, mal escrita, a propósito, en el título original) para identificar al espectador con el personaje. Uno es

MAGICAS DE RADIO”, LA DESPEDIDA DEL GRAN ROBERT ALTMAN

una vieja canción country

En una película cargada de dulce melancolía, el legendario director estadounidense se involucra con una serie de personajes condenados a la extinción, a los que Meryl Streep, Kevin Kline, Tommy Lee Jones y Lindsay Lohan saben sacarles el jugo.



Noche mágicas... **narra la última emisión del ciclo radial** ***A Prairie Home Companion.***

nidad y la pompa, como lo demuestran *Ese día tan frío en el parque*, *Tres mujeres* o *Quinteto*) entregue una película tan llena de cariño, afecto y calidez como esta *Noches mágicas de radio*, en la que se lo adivina tan implicado como quizá nunca antes. Es que el punto de vista desde el cual Altman observó el hormiguero humano fue siempre el del observador no involucrado. Aquí, por el contrario, todo está teñido de una melancolía no por fúnebre menos dulce, en momentos en que el hombre, octogenario, se sabía portador de un cáncer incurable. Canto del cisne sobre otro canto del cisne, *A Prairie Home Companion* (tal el título original, en referencia al show radiofónico que recrea) narra la última presentación de un viejo programa de música country, al que los tiempos destinan a sucumbir. Como el propio Altman.

Con algún cambio de nombres, todo alude a un programa largamente emitido por una radio del Oeste Medio. Allí nació Altman y a esa zona, y a sus años de juventud, les había dedicado ya un magnífico documental sobre la música negra de Kansas (*Jazz ’34*) y un inexpresivo drama policial de época (*Kansas City*). Del mismo modo que en *Nashville* –posiblemente su mejor película, la más equilibrada y menos malintencionada– se había acercado ya a un mundo sumamente próximo al de la *country music*, el del folk. Conductor del programa real al que Altman homenajea esta vez, el por aquí enteramente desconocido Garrison Keillor tuvo la idea original de *A Prairie Home Companion*, escribió el guión y, de paso, se interpreta a sí mismo. Hallazgo total. Largo y descoyuntado, se diría que el tipo es la encarnación misma de dos términos típicamente anglosajones: lo *cool* y lo *easygoing*. Nada parece urgirle a Keillor, nada parece inquietarlo. Nada impide que siga adelante, relajado y cadencioso, con esos comerciales cantados de ruibarbo y de boliches de pueblo. Aunque la radio haya sido comprada por un grupo que lo único que quiere es sacarse de encima a él y su show y que ya ha enviado a un ejecutor a bajar la cortina (Tommy Lee Jones).

Alrededor del pachorriento Keillor los técnicos fallan, vuelan las hojas del guión, hay que improvisar entradas y salidas y una ex despechada (Meryl Streep, fabulosa por enésima vez) le escupe la letra de una resentidísima *torch song*. Pero Keillor sigue dando los pies con asombrosa precisión. Hay una evidente afinidad entre lo *cool* de Keillor y lo *cool* de Altman. Pero en esta ocasión el término no debe entenderse como frialdad, sino calidez contenida. Contención que permite a Altman orquestar, con la más fluida elegancia, esa puesta en escena inconfundible, hecha de largos travellings –tan cadenciosos como los propios cantantes–, que van una y otra vez del escenario a las bambalinas, disolviendo límites.

Detrás de escena, las hermanas Johnson (la muy altmaniana Lily Tomlin; una Streep frágil y fiera) recuerdan con gusto los días de la infancia mientras Lola, hija de una de ellas (Lindsay Lohan, haciendo una pausa entre desintoxicaciones) escribe letras suicidas. Dos cowboys cantantes *alla* Gene Autry (Woody Harrelson y John C. Reilly) rinden en escena un capusottiano numerito de coplas guarangas. Un detective como recién salido de un policial negro de los ’40 (se llama Guy Noir y lo interpreta Kevin Kline) se tropieza con todos los muebles de su oficina, mientras descubre la presencia de una misteriosa mujer rubia de piloto (Virginia Madsen), cuya aura de Parca no es porque sí nomás.

La muerte anda rondando el show, literal y figuradamente, y ante su vecindad todos –músicos, cantantes, técnicos y maestro de ceremonias– se aferran sin lágrimas a lo que aman y mejor saben hacer. El modo en que la cámara de Altman los acaricia –siempre al paso, sin aferrarse a ningún rostro– revela que hay uno más que hace lo mismo, cerrando una entera carrera de misántropo con una nota felizmente discordante. Contra todas las predicciones, el canto del cisne de Robert Altman resultó suave, bello y emotivamente *cool*. Como una vieja *country song*.

MUCCINO, CON WILL SMITH

en Wall Street

el consabido relato off, que funciona como apelación directa, y el otro es el propio Will Smith que, como de costumbre, cumple su cometido con creces. Lo mismo que Jaden Smith, que no es otro que su hijo y aquí hace de hijo de Gardner. Mucho más difícil de digerir es el papel de bruja que le ha tocado en suerte a la pobre Thandie Newton, esposa de Gardner, que se la pasa reprochándole que no traiga plata a casa y termina abandonando a él y al chico, sin siquiera molestarse en un ínfimo llamado telefónico para ver si el purrete se engripó o come todos los días. Esa es la primera advertencia sobre lo que le espera al espectador de allí en más. Incluyendo una misa de pobres en una iglesia evangelista, en la que la oración del predicador funciona como portavoz de la película, prometiendo escalar unas altas montañas que no se sabe si son las del Cielo o Wall Street.



Will y Jaden Smith, héroes del capitalismo salvaje.



RADCLIFFE

Los chicos magos crecen

Unas fotos en tono erótico del intérprete de *Harry Potter*, Daniel Radcliffe, preocupan a algunos padres británicos. El temor se basa en que la imagen del actor de 17 años desnudo pueda tener una mala influencia en sus hijos. Las fotos que muestran a un Harry Potter entrenado, atractivo y casi convertido en hombre fueron realizadas en vísperas del debut teatral de Radcliffe. El muchacho actuará a partir de fines de febrero en la obra *Equus*, de Peter Shaffer, en Londres, y aparecerá (como le pide el papel) completamente desnudo en una larga escena erótica. “Nosotros como padres creemos que Radcliffe no debe aparecer desnudo mientras en el cine aún se puedan seguir viendo nuevas películas del ingenuo Harry Potter”, afirmó un grupo de padres a la prensa británica.

Cine político en Canal 7

El documental *La mayor estafa al pueblo argentino* y el largo de ficción *Operación Masacre*, de Jorge Cedrón, basado en el libro homónimo de Rodolfo Walsh, podrán verse a las 0.30 del viernes y el sábado, respectivamente, por Canal 7. La emisión se da en el marco de la Semana del Cine Político y Militante, generada desde la televisora estatal. El sábado por la noche, a continuación de *Operación Masacre*, se verán también *Me matan si no trabajo y si trabajo me matan* (1974), de Raymundo Gleyzer, y fragmentos de *Mayo del ’69, los caminos de la liberación* (1969) e *Informes y testimonios, la tortura política en la argentina* (1973), dos films de realización colectiva. El menú político incluirá también noticieros e institucionales de los períodos de dictadura y material de propaganda y campaña de las organizaciones revolucionarias.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-VERONICA MARS.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
10.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BOB ESPONJA.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.10
11-POR EL MUNDO.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
14.00
7-YO AMO AL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
14.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ARGENTINA DOC.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.15
11-LA MESTIZA.
13-MUNDO DE FIERAS.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA FEA MAS BELLA.
17.30
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FRIJOLITO.
19.30
13-MDQ.
20.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
2-TIEMPO LIMITE ATP.
9-BENDITA TV.
21.00
7-VISION 7.
21.15
11-HECHIZADA.
21.30
2-FUERA DE FOCO.
9-SHOWMATCH.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-FESTIVAL CORAZONADAS.
11-GRAN HERMANO.
22.30
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
2-24.
23.30
13-ALESSANDRA, SOLO SEXO.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
2-MI NUEVO YO.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
9-DOBLE VENGANZA.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
13-VAS A GANAR.
1.15
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.20
9-CALL TV.
1.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-GRAN HERMANO.
2.30
7-CINE PARA TODOS.



Che Sudaka ya tiene dos discos grabados y se dio el gusto de girar por varios países europeos.

MUSICA CHE SUDAKA, UN GRUPO DE ARGENTINOS POR EL MUNDO

"Hoy nos podemos dar el lujo de vivir de lo que hacemos"

Se fueron en 2001, y Barcelona les abrió nuevas puertas: hoy tocan en La Tribu.

POR MARIANO BLEJMAN

Los argentinos de Che Sudaka se fueron del país a principios de 2001, cuando Ezeiza parecía la única salida posible a la crisis. Algunos de sus integrantes habían estado tocando en Correcaminos, una agrupación de Mar del Plata sin demasiado vuelo, pero apenas llegaron a Barcelona, el grupo se desbandó. Cinco años después, rearmados, ensayados, aprendidos, producidos, con dos discos bajo el brazo y uno por venir, Che Sudaka (cuatro argentinos y dos colombianos) vuelve al país con un handicap bastante superior al que tenían al irse. Por empezar, la buena aceptación de *Trippie Town* (su primer trabajo) hizo que el propio Gambeat, bajista de la última etapa de Mano Negra y actualmente acompañando a Manu Chao en Radio Bemba Sound System, produjera el segundo disco *Alerta Bihotza*, titulado con una frase en euskera, producto de su acercamiento a Fermín Muguruza. Claro, en el Barrio Gótico de Barcelona está lleno de vecinos ilustres. "Es como ser católico e ir a ver al Papa, no quiero insultar a Manu Chao con lo que digo, pero él es el referente máximo. Gambeat era la persona indicada para que nos metiera presión, y para que nos enseñara que con humildad y trabajo se llega a todas partes", cuenta Leo, cantante de Che Sudaka (junto a Cheko, Kachafaz, Jota, Marcelo y el Cordobés), que acaba de liquidar una gira por la costa y actuará hoy en el auditorio de FM La Tribu (Lambaré 873) y el sábado en Niceto (N. Vega 5510).

"Queremos conocer la Argentina como conocimos Europa: viajando, tocando", dice Leo. La propuesta de Che Sudaka se nutre del punk, el reggae, el euskera, el ska, y una fuerte presencia escénica "entrenada" también por el propio Gambeat (un experto en el tema). A nivel social, Barcelona les sirvió de inspiración para conocer los terceros mundos que llegan a Europa tomando las plazas de prestado. En ese sentido, la ciudad cuna del rock mestizo está en problema por la fuerte presión del gobierno para que ya nada sea como entonces en los espacios públicos. "Al llegar tocamos en la calle. Todos los músicos recorrían Barcelona. Empezamos a girar por Europa después de *Trippie Town*, pero ya habíamos andado por Madrid, Galicia y el resto de España", cuenta Leo a **Página/12**. Luego vinieron Francia, Italia, Bélgica, Holanda, Alemania, Austria, Suiza y Dinamarca.

A los colombianos los conocieron mientras grababan *Alerta Bihotza,* en 2004: Sergio era el técnico de sonido que terminó siendo tecladista y Gambeat les presentó al Jota, que tocaba en Bogotá y hacía poco que había llegado. Ahora bien, ¿cómo es que una banda de habla hispana (incorporando otros elementos, como buenos mestizos) se desenvolvió con suerte por Europa? "Terminamos de entender que el rock es un porcentaje musical y un gran porcentaje de energía. No es fundamental que se nos entienda cuando tocamos en Austria –más allá de algún *"are you ready?"*–, la conexión con los países del Norte es increíble: en Dinamarca y Holanda es impresionante cómo la gente da saltitos y tira buen rollo."

¿Qué hizo de Barcelona el centro del rock mestizo, tal vez una de las movidas musicales a nivel mundial más interesantes del último lustro? "Cuando llegamos, se podía tocar la guitarra en la calle y vivir bien sin papeles. Yo tocaba en Mar del Plata en un semáforo, pero no había movida. En Barcelona, el hecho de que Manu ande recorriendo el barrio y estar parado en la Plaza del Trippie –lugar que oficia de centro de músicos callejeros y viajantes afines en el Barrio Gótico– era como estar viajando todo el día."

Leo dice que intentan llevar un mensaje sudamericano. "Queremos que la gente se dé cuenta de que somos individuos y que nosotros nunca estuvimos en guerra con nadie." ¿Cómo pasó un marplatense sin trabajo, emigrado y sin papeles a grabar un disco con título en euskera? Sólo la migración puede dar una respuesta. "Eso es ganas de aprender. Conocimos el euskera gracias a Fermín, no teníamos idea de la existencia del pueblo vasco y de su lucha hasta que llegamos aquí. Que no es muy distinto de lo que pasó con los indios en América latina." Es una disyuntiva que compete no sólo a estos músicos, sino al inmenso abanico de propuestas "marginales" que funcionan bien y ganan terreno en Europa viniendo del Tercer Mundo. Acaso una contradicción, la de ir a Europa, "para poder darnos el lujo de volver a la Argentina y vivir de lo que hacemos", dice Leo. "Queremos ir a Colombia, a México, reencontrarnos con nuestras raíces." ¿Y por qué no vienen a vivir a la Argentina?, se le pregunta, sin ánimo de maldad. "Lo que pasa es que este mundo está regido por el capitalismo, y si no podés comer y pagar el alquiler no podés seguir viviendo. La gente va a buscar y reparte, este mundo es de cuatro que tienen dinero. No vamos a cambiar el mundo, pero por lo menos vamos a hacer lo que está a nuestro alcance."

Pero como el mundo es redondo, todo vuelve siempre a empezar: Leo dice que Barcelona está "siendo destruida: están derribando El Gótico y El Raval, sacaron a los músicos de la calle y, para quien vivió la primera época, esto es la decadencia. Por eso estamos acá. Buenos Aires se está pareciendo a Barcelona hace cinco años, la gente está saliendo a tocar en Florida sin tener vergüenza de nada". Aunque no son todas flores: "Vemos mucha resignación a que esto nunca va a cambiar. Pero no es normal, ¿por qué tiene que ser normal que un policía venga a robarte?, mientras entendamos que es normal, nada cambiará". Y mientras planean viajar a Japón en algún momento de 2007, Che Sudaka va a editar un DVD, llamado *Mirando el mundo al revés,* con imágenes de sus shows callejeros, con la historia de la banda y las canciones por venir. Como ellos, que ya vinieron.

LA PELEA POR LA HERENCIA DE JAMES BROWN

Y el muerto no declara

James Brown lleva muerto casi seis semanas, pero aún no encontró descanso: la disputa por su herencia sigue impidiendo su entierro. El sarcófago dorado frente al que miles de personas se despidieron en los funerales celebrados en Nueva York y Augusta, a fines de diciembre, sigue sellado al cuidado de una empresa funeraria. La apertura del testamento, el 11 de enero, fue una sorpresa: Brown dejó la mayor parte de su patrimonio a la fundación que creó en 2000 para niños necesitados que quieran estudiar música y sus seis hijos adultos sólo recibirán objetos personales, como prendas de vestir, joyas y coches. La mujer que compartió sus últimos años, Tomi Rae Hynie, de 36 años, se queda sin nada. Tampoco hay nada previsto en el testamento para su hijo James Brown II, de cinco años. Desde entonces, se desató una pelea en la que todos se enfrentan con todos. Los hijos solicitaron un proceso de urgencia para desautorizar a los administradores judiciales: los acusan de administrar mal el legado e incluso de estar "guardando" una parte. El abogado de Brown, Albert Dallas, defendió a la fundación: "Mientras tenga aliento, implementaré su voluntad", dijo al *New York Times*. El abogado recordó que la relación de los hijos con su padre no era precisamente brillante. Dos de las hijas lo demandaron hace años por un millón de dólares, porque al parecer utilizó textos de canciones que supuestamente inventaron juntos en su infancia.

LITERATURA A LOS 89 AÑOS, MURIO EL ESCRITOR SIDNEY SHELDON

El campeón del best seller

Su obra no se distingue por la excelencia, pero fue traducido a 51 idiomas y encarnó como nadie el mero entretenimiento.

POR SILVINA FRIERA

Olfato no le faltaba al llamado *king of crime* para imponer su receta. "Escribo mis novelas de manera que cuando el lector termina un capítulo, tiene que seguir leyendo el otro. Es la técnica de las series de televisión: dejar al lector colgando del abismo", explicó Sidney Sheldon en una entrevista concedida en 1982. Esta técnica la aprendió trabajando como guionista en Hollywood y en varias series televisivas y sitcoms, mucho antes de que empezara a apasionarse con la escritura. "Me encanta escribir libros. Cuando uno escribe una novela, goza de una libertad que no existe en ningún otro medio", señaló. El escritor estadounidense, considerado un "maestro de la literatura de entretenimiento", murió ayer a los 89 años en su rancho de California, como consecuencia de una pulmonía. Best seller mundial con más de 300 millones de ejemplares vendidos, autor de *Más allá de la medianoche*, *La venganza de los ángeles* y *Un extraño en el espejo*, entre (muchos) otros títulos, Sheldon figura en el libro Guinness como el escritor más traducido de todo el mundo, nada menos que a 51 lenguas. Hace dos años publicó su última novela, *El capricho de los dioses*, y en noviembre de 2006 se editaron sus memorias, *The Other Side of me*.

Sheldon comenzó a escribir durante su infancia en Chicago, Illinois, donde nació el 17 de febrero de 1917. A los 10 años vendió un poema por 10 dólares. Durante la Gran Depresión se desempeñó en distintos trabajos, estudió en la Universidad de Northwestern y escribió obras cortas para grupos de teatro. A los 17 años probó suerte en Hollywood como lector de guiones en Universal Studio, por 22 dólares semanales. Por las noches escribía sus propios guiones y le vendió uno al estudio, *South of Panama*, por 250 dólares. Después de la Segunda Guerra –en la que fue piloto de la Fuerza Aérea– continuó escribiendo para la Metro Goldwyn Mayer y los estudios Paramount guiones como *Annie get your Gun* y *The Buster Keaton story*, que también dirigió. Por el film *El solterón y la menor* (*The Bachelor and the Bobby-Soxer*) (1947), protagonizado por Cary Grant, Mirna Loy y Shirley Temple, fue distinguido con un premio Oscar al mejor guión original. Pero también fue autor de la exitosa serie televisiva *Mi bella genio* (*I dream of Jeannie)* –la historia de amor entre un astronauta y una hermosa genio de 2000 años de edad, con Larry Hagman y Barbara Eden en los papeles principales–, que se convirtió en una de las sitcoms más populares de los '60. Y por la comedia musical *Redhead* (1959) recibió un premio Tony, que se concede a lo mejor de Broadway. Muchos libros de Sheldon tuvieron su versión cinematográfica con estrellas de Hollywood como Susan Sarandon, en *Más allá de la medianoche* (1977), y Roger Moore en *A cara descubierta* (1984).

El escritor, que publicó sus novelas después de los 50 años, supo congraciarse con el público femenino. En muchas de las tramas aparecen mujeres de carácter que triunfan en un mundo hostil dominado por hombres implacables. "Me gusta escribir sobre mujeres que son talentosas y capaces, pero más importante, que mantienen su feminidad", confesó el autor. "Las mujeres tienen un poder tremendo, su feminidad, pues los hombres no pueden vivir sin ésta." En 1969 apareció *A cara descubierta*, su primera novela, con la que ganó el premio "Mejor Primera Novela de los Escritores Norteamericanos de Misterio". Los críticos –con bastante razón– nunca encontraron méritos literarios en las obras de Sheldon. Sin embargo, él se jactaba de la autenticidad de sus novelas y señalaba que escribía siempre sobre lo que él mismo había experimentado en carne propia. "Si hablo de una cena en Indonesia es porque he estado allí y he comido de lo que hablo. No creo que uno pueda engañar al lector", dijo en una entrevista en 1987.


Sidney Sheldon vendió más de 300 millones de libros.

SUSPENDIO UNA GIRA POR ALEMANIA

Amenazas contra Pamuk

El Premio Nobel de Literatura Orhan Pamuk suspendió una gira por Alemania porque teme ser objeto de atentados de nacionalistas turcos. En un primer momento no se conocían las razones de la cancelación del viaje, pero luego se supo que la decisión está relacionada por las amenazas lanzadas recientemente por los presuntos autores intelectuales del asesinato del periodista turco-armenio Hrant Hink. La editorial Hanser anunció que "lamenta" la decisión del escritor pero "la comprende", y tiene la esperanza de que la gira pueda realizarse en el futuro. Pamuk, que tuvo un juicio iniciado por la Justicia turca por hablar de la masacre perpetrada contra los armenios durante el Imperio Otomano, había calificado de responsables de la muerte de Hink a aquellos que defienden un artículo del código penal que tipifica como delito "la humillación del Estado y de la idiosincrasia turca". "Dink fue asesinado por ideas que nuestro Estado no acepta", dijo Pamuk. El presidente del PEN Club alemán, Johanno Strasser, expresó su comprensión por la decisión de Pamuk de cancelar el viaje y dijo que las amenazas contra el escritor turco son algo que debe tomarse en serio. Strasser recordó además que entre los turcos que viven en Alemania también hay militantes nacionalistas. Pamuk tenía previsto recibir el doctorado Honoris Causa de la Universidad Libre de Berlín el próximo viernes y hacer lecturas de sus obras en algunas ciudades de Alemania.



VILLA MARIA

Para todos los gustos

Ya están confirmados los artistas que participarán de la 40ª edición del Festival Nacional de Peñas de Villa María. Conocido como *El festival de festivales*, el encuentro se realiza en el Anfiteatro Municipal Centenario, a orillas del río Talamochita, con capacidad para 12 mil personas. Así, entre el jueves 8 y el martes 13 de febrero habrá un desfile de grandes intérpretes, conformando una programación integral que busca satisfacer todas las preferencias populares. Una de las novedades del festival es que Soledad, además de presentarse como cantante, será la animadora del evento durante las tres primeras noches. Como ocurre todos los años, funcionarán dos escenarios alternativos en las inmediaciones del Anfiteatro, las peñas Los Soñadores y Talamochita, por donde desfilarán artistas consagrados y nuevos valores del canto popular. La programación completa es la siguiente: **Jueves 8:** Noelia Ponce, A puro tango, La Fragua, Manuela Mercaú, Los Soñadores, Cristian Ravera, Ballet Argentino (Pozo del Molle), Claudia Mazzini, Los Yara, Ballet Flor de Ceibo (J. Posse), Eduardo Font, Ganadores Certamen "Pre peñas". **Viernes 9:** Los Nocheros, José Vélez, Jairo, Cacho Castaña, Los Patricios, Agrupación Folklórica Villa María. **Sábado 10:** Fito Páez, Jorge Rojas, Rubén Rada, Los Tucu Tucu, Los Wawancó, El Gato Peters, Agrupación Folklórica El Tala. **Domingo 11:** El Chaqueño Palavecino, Soledad, Piñón Fijo, Los 4 de Córdoba, El Gato Peters y Ballet Nuevo Horizonte. **Lunes 12:** Divididos *(foto)*, León Gieco, Miranda, Javier Calamaro y Mr. Mojo. **Martes 13:** La Barra, Tru La La, Los Palmeras y Banda XXI. Junto a la cantante Soledad, que animará el festival los días viernes, sábado y domingo, estarán en la conducción Rony Vargas y Miguel Borsato.

Por Silvia Szwarc *

FORMACIONES COLECTIVAS POSMODERNAS

La masa ciega

El relevamiento de cómo ha cambiado la noción de "masa psicológica" en las últimas décadas puede conducir a la hipótesis de una "banalidad de la clínica", en la época "del trauma generalizado, la angustia generalizada que se instala a partir de la expropiación de la experiencia".

"Cuando la masa deviene sujeto y llega a dotarse de una voluntad y de una historia, cabe atisbar el fin de la época de la altivez idealista, ese mundo en que la forma creía poder organizar la materia amorfa según sus propios deseos. Tan pronto como la masa se considera capaz de acceder al estatuto de una subjetividad o de una soberanía propia, los privilegios metafísicos de señorío, voluntad, saber y alma invaden lo que otrora no parecía ser otra cosa que mera materia, confiriendo a la parte sometida e ignorada las exigencias de dignidad que caracterizan a la otra parte", dice Peter Sloterdijk en *El desprecio de la masa* (ed. Pre-texto, 2002).

Y agrega: "El gran tema de la Edad Moderna, la emancipación, penetra así en todo lo que en las viejas lógicas y situaciones de dominio respondían a lo más bajo y ajeno, esa turba humana apenas distinta de la materia natural. Ahora bien, el simple hecho de que esta turba moderna, activada y subjetivada siga llamándose, no sin cierto empecinamiento, 'masa' tanto por sus abogados como por sus detractores, ya nos indica que el ascenso de la gran mayoría al estado de soberanía puede ser percibido como un proyecto incompleto, tal vez inconcluso."

Lo que se tratará de establecer es la lógica de la torsión que se produce entre su advenimiento como sujeto y el rol protagónico que le cupo en la modernidad como visión romántica idealista ligada al proyecto de emancipación (en sus diversas formas históricas) hasta transformarse en lo que H. Arendt denomina "la materia prima, en su desamparo organizado, de todo experimento totalitario y/o mediático".

El pasaje desde la exaltación de la primera concepción a la metamorfosis de la segunda –el seducirla, incitarla, apropiarse de su voluntad o asegurarse sus favores a la hora de las elecciones– no hace muy aventurada la hipótesis de que el surgimiento y consideración de la masa va de la mano con la declinación de lo que hasta allí había funcionado como principio de autoridad, cohesión y generador de sentido. La irrupción de la masa en la escena es consecuencia de la desaparición de este principio, es decir un síntoma de la inexistencia del Otro.

La emergencia y disponibilidad de la masa la transformarán –en el decir del filósofo canadiense Ian Hacking– en un verdadero "blanco móvil" de los modos de fabricar gente. Emergen así dos políticas incompatibles en la constitución de la subjetividad: la reglamentación por el espectáculo y la reglamentación por el síntoma; o, también, la política de las cosas frente a la política de la elección.

"Se es masa antes que individuo", escribió Freud en *Psicología de las masas y análisis del yo*. Esa afirmación sostiene que el advenimiento de alguna singularidad, allí donde era la masa, va contra el carácter libidinal que ejerce lo que quiera decir "ser masa antes que individuo" y que esa sustracción no va de suyo. Jacques-Alain Miller ("Discurso de Turín sobre la escuela como sujeto") distingue dos tipos de enunciación: una que refuerza la alienación del individuo en el discurso homogeneizante (remite al papel del líder que, en *Psicología de las masas...*, ocupa el lugar del ideal del yo, mientras los individuos se identifican horizontalmente), y otra enunciación que desagrega, convoca al sujeto.

En *Masa y poder*, escrito en 1960, Elias Canetti desarrolló el tema del magnetismo como pura esencia de la masa. Su fórmula "todo está lleno de hombres" desvanece –dice Sloterdijk– el sueño del colectivo autotransparente, esa visión romántico racional del sujeto democrático cuyo deseo de emancipación hace de la masa el sujeto capaz de obtenerla, y de alcanzar su protagonismo histórico en la escena política. La turba humana –que emerge de su propia experiencia– se transforma en el muro que separa "el espíritu del mundo" de la colectividad a la que quiere abrazarse.

Se cree que el movimiento de unos contagia a los otros, pero no se trata sólo de eso, es necesario algo más: tienen una dirección. Antes de que ellos hayan encontrado palabras para expresarlo, esta dirección se alcanza y pasa a convertirse en el espacio más denso, el lugar donde se congrega la mayor cantidad de gente.

Lo que Elias Canetti logra con su descripción es mostrar las motivaciones opacas que constituyen al sujeto masificado. Lejos del público que la mitología de la discusión ubica en la muchedumbre, lo que predomina en esos individuos excitados es el hombre sin perfiles, o lo que Musil llamaría el hombre sin atributos, "el lugar donde todo por sí mismo se revela como lo más denso", según Canetti.

La plétora humana hace imposible la "noble idea" de la masa devenida sujeto, dice Canetti. Este fenómeno preexplosivo, vago, lábil, indistinto, guiado por excitaciones epidérmicas y flujos miméticos, hace que en el tumulto se derriben todas las distancias, a diferencia de las situaciones burguesas, donde "nadie puede aproximarse, nadie alcanza las alturas del otro". La densidad, por el contrario estimula la desinhibición y la masa la exhibe, señala Canetti refiriéndose al *haka*, danza ritual maorí, y al clamor entusiasta durante las ejecuciones públicas.

Entre *Masa y poder* y la actualidad se produjo una enorme transformación de las sociedades modernas. En lo esencial, las masas actuales han dejado de ser capaces de reunirse en tumultos; han entrado en un régimen en el que su propiedad de masa ya no se expresa exactamente en la asamblea física, sino en la participación en programas relacionados con medios de comunicación masivos. Ahora se es masa sin ver a los otros. El resultado de todo ello es que las sociedades actuales o, si se prefiere, posmodernas, han dejado de orientarse a sí mismas de manera inmediata por experiencias corporales: sólo se perciben a sí mismas a través de símbolos mediáticos de masas, discursos, modas, programas y personalidades famosas.

"Las sociedades posmodernas ya no se orientan por experiencias corporales: se perciben a sí mismas mediante símbolos mediáticos de masas."

Desamparo organizado

En 1900, cuando Freud escribió *La interpretación de los sueños*, el matrimonio entre capitalismo y protestantismo descripto por Max Weber todavía vectorizaba la acumulación, sacrificio mediante. Para acumular capital, es necesario renunciar a la satisfacción directa de la pulsión.

La represión adquiere allí un estatuto fundamental. Reprimir para acumular va en el mismo sentido de la ética protestante y el desarrollo del capitalismo. Allí es donde el psicoanálisis, tal como lo inventó Freud, ofrece al que padece, ya sea de su cuerpo o de su pensamiento, ir en sentido contrario. Pero cuando la acumulación conduce a la producción desenfrenada de mercancías que el mercado ofrece como satisfacción directa de la pulsión, la ética del renunciamiento se vuelve anacrónica. Satisfacerse con los múltiples objetos que ofrece el mercado requiere un sujeto bulímico.

Ya en 1936, Walter Benjamin, en su texto "El narrador", advertía: "Diríase que una facultad que nos pareciera inalienable, la más segura entre las seguras, nos está siendo retirada: la facultad de intercambiar experiencias (...) la cotización de la experiencia ha caído y pa-

---

Por S. S.

CASOS CLINICOS DE ACTUACIONES

"Mi madre no lo iba a

Los siguientes fragmentos clínicos fueron resultado del trabajo de docencia y supervisión con jóvenes profesionales en una institución en la que se ofrecía asistencia psicoterapéutica durante aproximadamente un año.

Se recortó, como rasgo común de quienes llegaban a los consultorios, el *acting-out*: la apuesta era volver visible, en cada caso, el imperativo que los transformaba en marionetas.

Silvina, de 22 años, consultó muy angustiada debido a la exclusión que sufría por parte de sus amigos, quienes solían salir frecuentemente sin invitarla a pesar de sus esfuerzos y de sus continuos llamados.

Dijo estar muy enamorada de uno de ellos. Y dijo que estos amigos eran homosexuales. Relató una escena ocurrida poco antes de su consulta: había ido al departamento que dos de ellos compartían, sin avisar, con el fin de cobrarles una deuda. Su amigo le pagó sin protestar pero no la invitó a entrar. Muy enojada ante la "indiferencia", se dirigió a dos jóvenes que pasaban por la calle e intentó pagarles para que le pegaran al amigo, diciéndoles que su novio vivía en ese edificio, que la había engañado y no quería casarse con ella. Se negaron. Hubo después una persecución en un taxi tras el auto donde iban esos amigos, después de haberlos encontrado en una disco a la que solían concurrir.

Este relato, que impresionaba por la sucesión de escenas dignas de una película bizarra, fue el material que la psicóloga trajo a supervisión.

En la vida de la consultante se había instalado un profundo desinterés, desde hacía un año, sin que ella pudiera explicar las razones. Su vida transitaba sin otra expectativa que la de que sus amigos la llamaran y la incluyeran en algún programa. Era el único foco de su interés libidinal. Las intervenciones de la terapeuta eran rápidamente anuladas, olvidadas.

En una fiesta *rave* donde se alcoholizó y consumió distintas drogas, se sintió muy mal, y le pidió auxilio a aquel amigo homosexual, que le contestó que estaba bailando y no lo molestara. Contó en la sesión: "Pensé que, si me pasaba algo, mi madre no lo iba a soportar. Me sentía muy mal y sentí mucha pena por ella".

En esa sesión, a partir del relato de aquella fiesta convertida en acontecimiento, comenzó a construirse otra trama, en paralelo con la primera y condición de su legibilidad. Relató que, cuando era chica, su padre en realidad no vivía con ellas. Estaba casado con otra mujer y tenía otra familia a la que nunca había dejado. Pero las visitaba. Años más tarde se invirtió la situación: los fines de semana se trasladaba a su otra casa. En todo caso, ellas no eran su familia legítima.

¿De qué lado quedaban ellas? ¿Afuera o adentro? Hasta ese momento en que pudo formularla, la pregunta se encarnaba para ella en el forzamiento reiterado de un Otro que la deja fuera, al que acosa, a un hacerse reconocer por el que lo forzaba, incluso contando "una mentira" a desconocidos que pasaban por la calle: "Me engañó y no quiere casarse conmigo". ¿Era un invento delirante o un fragmento de su verdad histórica?

Era la historia de la madre la que denunciaba con las palabras por las cuales culpaba al "novio" frente a terceros desconocidos. Cuando mentía, ignoraba la verdad que enunciaba, ya que había metonimia entre los argumentos y los personajes. La intervención de la terapeuta nombró su posición gozosa: en los bordes del Otro, marginal. ¿Cómo libidinizar su vida cuando nació extramuros?

Frente al "¿puedes perderme?", en el llamado a la madre, la terapeuta hizo del desfallecimiento un lugar para el sujeto. Reaparecieron

rece seguir cayendo libremente al vacío. Con la Guerra Mundial comenzó a hacerse evidente un proceso que aún no se ha detenido. ¿No se notó acaso que la gente volvía enmudecida del campo de batalla? En lugar de retornar más ricos en experiencias comunicables, volvían empobrecidos”. Con la fórmula “pobreza de la experiencia”, Benjamin considera la época inmediatamente posterior a la Primera Guerra Mundial, cuando una tecnología que escapa al ser humano había trastocado súbitamente el paisaje. Giorgio Agamben, en *Infancia e historia* (ed. Adriana Hidalgo, 2001), retoma esto como “destrucción de la experiencia”. Afirma que no es necesaria una catástrofe, como la guerra de la que hablaba Benjamin, sino que, en la época de la sociedad de consumo, la vida cotidiana es incompatible con la experiencia; no es posible convertirla en experiencia. Hay más: dado el horror, en el rechazo de la experiencia reside un cierto alivio.

Hannah Arendt había mostrado que la moral occidental fue fragilizada por la experiencia política hasta tal punto que sus principios guías resultaron exterminados. Y se preguntaba cómo juzgar cuando ya no hay principios. La capacidad de juzgar estaba en peligro de debilitamiento, y esto tenía consecuencias prácticas, reales. “Desamparo organizado” fue el modo como nombró las situaciones psicosociales que transforman a los individuos en la materia prima de cualquier experimento pasado y futuro bajo un régimen totalitario o mediático. Aquella “expropiación de la experiencia” y esta incapacidad de juzgar están íntimamente vinculadas.

No hay discernimiento en la nebulosa donde todos los gatos son pardos. En la sociedad del espectáculo, que Guy Debord denunciaba ya en los ’60, no hay sino voyeurs. El Gran Hermano, que en *1984*, de Orwell, apareció como un personaje deleznable, no lo es ya en la época de los reality shows: sólo se sueña con formar parte de alguno. En la sociedad del espectáculo, decía Debord, lo virtual sustituye a la vida real, y la muerte y lo imposible dejan de existir. Se es masa en tanto que individuo. Y hoy por hoy se es masa sin ver a los otros. El resultado es que las sociedades actuales o posmodernas han dejado de orientarse a sí mismas de manera inmediata por experiencias corporales: sólo se perciben a sí mismas a través de símbolos mediáticos de masas.

En esta época que J.A. Miller y Eric Laurent denominaron “la del Otro que no existe”, la pérdida de lo real conduce a lo que, parafraseando a Hannah Arendt, podría llamarse “banalidad de la clínica”, y

“Satisfacerse con los múltiples objetos que ofrece el mercado no requiere la represión, sino, al contrario, un sujeto bulímico.”

al mismo tiempo al trauma generalizado, a la angustia generalizada que se instala en la incompatibilidad entre lectura y experiencia.

Esa incompatibilidad ¿no es lo que llamamos “expropiación de la experiencia” y “pérdida de la capacidad del juicio”? En la época del imperio, de la caída de los significantes amos, ¿cómo leer los síntomas?

En contra de aquello que refuerza la identificación alienante que hace masa.

* *Extractado de* Los *husos* de la subjetividad, *de próxima aparición (Grama Ediciones).*

IMPULSIVAS

soportar”

retazos de la historia, que hasta allí era invisible excepto por sus marcas siempre desplazadas. Era posible hacerse con ellas una historia, en lugar de encarnarla.

Retomó sus estudios de nutricionista, comenzó a reunirse con sus compañeros de curso para preparar los exámenes. El hacerse aceptar a cualquier precio había sido declinado.

“Por mi causa”

Mariana, de 28 años, consultaba por lo que denominaba “mala comunicación con su novio”, con quien salía desde hacía un año. El era entrenador y trabajaba con muchos alumnos, todo el día. Ella desconfiaba de él permanentemente y su relación se había transformado en una pesadilla. Comentó su “necesidad de mantener relaciones sexuales todos los días”. El novio accedió a que hicieran juntos entrevistas de pareja. Se llevarían a cabo en paralelo con las que ella hiciera por su cuenta, con otro profesional, en la misma institución. En el ámbito de la supervisión, ante al malestar de la profesional que atendía a Mariana, se recortó el empuje a la escena de un triángulo, en este caso, terapéutico.

Respecto de sus padres, Mariana dijo que “vivían separados bajo el mismo techo”. Interrogada sobre ello, dijo: “No se separaron por mi causa”.

“¿Por tu causa?”, preguntó la terapeuta. Mariana habló de una relación que había entre su madre y el chofer del micro escolar que la llevaba al colegio, todos los días, desde que ella tenía 14 años. Ella había tenido que decirle al padre que quería ir caminando al colegio. Menos su padre, “todo el mundo sabía”.

Contó: “Los viernes y sábados mamá decía que se tenía que ir de excursión. Yo sabía que era mentira, que pasaba todo el fin de semana con él en su casa. Hasta pusieron un kiosco juntos”.

El “yo sabía” empezó a desplazar la desconfianza referida a Martín. Cuatro meses después que Mariana, a los veinte años, se fuera a vivir con su novio, el padre había fallecido repentinamente a causa de un aneurisma.

Guardar aquel secreto no era sin rencor hacia su madre, con quien no se trataba, y con culpa compartida hacia el padre traicionado.

Este caso sirve para ilustrar de manera paradigmática el estatuto ético del inconsciente; el efecto de un juicio frente a una moción pulsional intolerable, en este caso, el goce del secreto. El encuentro con la terapeuta permitió desencarnarlo y habilitarlo como juicio.

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.

Clínica. Taller “Iniciación a la práctica clínica psicoanalítica”, con pasantías: desde el 14 de febrero, miércoles de 19.30 a 21, con Flora Salem, en la Asociación Latinoamericana de Estudios Freudianos (ALEF). 4833-8395. *www.alefpsi.com*.

Inteligencia. “Inteligencia emocional y habilidades sociales”, desde el 19 de febrero; “Acompañamiento terapéutico”, desde el 16 de febrero; “Autismo y trastornos generalizados del desarrollo”, desde el 15 de febrero: cursos en la Secretaría de Extensión de la UTN coordinados por Verónica Recchia y Eduardo Cossi. 4867-7545. *www.sceu.frba.utn.edu.ar*

Borges. “La experiencia de lo inefable: Borges y la filosofía”, seminario por Claudia Mora y Alicia Ardila, desde el 8 de febrero a las 20, en Centro Psicoanalítico Argentino. 4822-4690.

CINES

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.30, 18.50 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.20 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En cast.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50. 14.20, 15.55, 17.30 y 19.05 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep, Kevin Kline y Tommy Lee Jones. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22 hs.

LA LOMA
Dir.: Roberto L. Garay. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.05, 17.35, 19.05, 20.35 y 22 hs.

007: CASINO ROYALE
Dir.: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

ARIZONA SUR
Dir.: Miguel Angel Rocca-Daniel Pensa, con Nazareno Casero, Daniel Freire y Alejandro Awada. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15, 19.05 y 21.15 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. (Sala 1 "Loraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.

COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dir.: Diego Yaker. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 17.05 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
con Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DELIRIOS DE FAMA
(Tenacious D). Dir.: Liam Lynch, con Jack Black, Tim Robbins y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 16.55, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean, con Jhon Jarratt y Cassandra Magrath. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15, 18.50, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20 y 21 hs.

EL GRITO II
hs. Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Speller y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 19 y 21 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17 y 19 hs.

CHILE 672
Dir.: P Bardauil-Franco Verdoia. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.20 y 22 hs.

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: C Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA MASACRE DE TEXAS
"El inicio". Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.30, 19.15 y 21.50 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20 y 21 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: D. Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.10 hs.)

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25, 18.35 y 23 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 21.20 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: D. Bowers-S. Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 17.40 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: M. Scorsese, con L. DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

MI NOMBRE ES TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: G. Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

RAMON CARRILLO
"El médico del pueblo". Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.10 hs.

ROOTS TIME
Dir.: Silvestre Jacobi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 19.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23.20 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

SECRETOS INTIMOS
Dir.: Todd Field, con Kate Winslet y Patrick Wilson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 20.35 hs.

SOPHIE SCHOLL
"Los ultimos días". (Alemania) Dir.: Marc Rothemund. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20 y 19.20 hs.

VIOLACION DE DOMICILIO
Dir.: Anthony Minguella.P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.10 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BABEL: 13, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
HOLLYWOODLAND: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 12.50, 15.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 17.50 y 22.30 hs. P/13.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12.20, 14.50, 17.25 y 19.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
APOCALYPTO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
HOLLYWOODLAND: 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 12.50, 18.15 y 20.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
ARBOL: 14, 16.20, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
BABEL: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.05, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 12, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20.30 y 23 hs. S/R.
DEJA VU: 15.05, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
APOCALYPTO: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
HOLLYWOODLAND: 11.50, 14.35, 17.20, 10.05 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
DRAGONES: destino de fuego. 12.05, 14, 16 y 18.05 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.55, 14.20, 17, 19.35 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20.35 y 23.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
BABEL: 12.40, 15.50, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DEJA VU: 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.15, 13.15 y 15.15 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARBOL: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 13.05, 15.25, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DRAGONES: destino de fuego. 11.50, 13.40, 15.45, 17.50 y 20 hs. S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
HOLLYWOODLAND: 11, 13.15, 17.45, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11, 13.05, 15.30 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
BABEL: 12.30, 15.45, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 11.15, 14, 17, 20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15.40, 18.15, 20.50 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DEJA VU: 11.20, 14, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
007: **CASINO ROYALE**. 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DEJA VU: 12.20, 15, 17.40, 22.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DRAGONES: destino de fuego. 11, 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
HOLLYWOODLAND: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LOMA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.50, 13.50 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
LOS INFILTRADOS: 12.45, 15.45, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.40, 17 y 19.20 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BABEL: 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16. (Sala 1 "Loraine")
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. S/R. (Sala 2 "Loire")
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3 "Losuar")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HOLLYWOODLAND: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BABEL: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.20, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.30, 16.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 20.30 y 22.30 hs. S/R.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BABEL: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
APOCALYPTO: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DEJA VU: 12.10, 14.35 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 12.20, 17 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 13.45 y 22.50 hs. P/13.
EL ARCO: 15.40, 17.25, 19.10 y 21 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
APOCALYPTO: 12.50, 16, 19 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 13, 15.15, 17.30, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
BABEL: 11.10, 13.55, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Vie./sáb. trasn. 1.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.25, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.20, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.15 y 14.50 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.20, 13.40, 16 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
BABEL: 11.15, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 11.15, 14, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HOLLYWOODLAND: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 14.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.10, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DEJA VU: 11.50, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 14.50, 17, 19.15 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.30, 18.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BABEL: 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
APOCALYPTO: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 13.15, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.45, 16.40 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 13, 14.45, 19 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 16.30 y 22.35 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
EL GRITO II: 14.50, 20.25 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.50, 16.50 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (El castellano) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15.15, 16.45 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 19.45 y 22.05 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.40, 14.35 y 18.40 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 16.30, 20.35 y 22.45 hs. S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.40, 15, 17.15, 20.10 y 22.25 hs. P/13.
BABEL: 13, 15.50, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
APOCALYPTO: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO II: 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 13.30, 15.50 y 18.05 hs. (En cast.) S/R.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 20.20 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.30, 14.40, 17, 19.10 y 21.40 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.20, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DEJA VU: 15.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 13.10, 15.30, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15, 16.45 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
EL GRITO II: 20 y 21.45 hs. P/16.
ERAGON: 14.40 y 21.35 hs. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 16.20, 18.05 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
EL ACORAZADO POTEMKIN (URSS-1925) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con I. Bobrov y Beatrice Vitoldi. **Hoy**: 20 hs.
LA HUELGA (URSS-1924) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con Grigori Aleksandrov y Aleksandr Antonov. Vie.: 20 hs.
OCTUBRE (URSS-1927) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con Vladimir Popov y Vasili Nikandrov. Sáb.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
IMPECTOR LAVARDIN (1986) Dir.: Claude Chabrol, con Jean Poiret, Bernardette Lafont y Jean Claude Brialy. Ciclo "Homenaje a Chabrol". Vie.: 21 hs.
EL 7º CONTINENTE (1989) Dir.: Michael Haneke, con Dieter Berner, Udo Samel y Leni Tanzer. Ciclo "Michael Haneke". Sáb.: 21 hs.
LAS 2 INGLESAS Y EL AMOR (1971) Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Leaud, Kika Markham y Stacey Tendeter. Ciclo "Francois Truffaut". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL AMOR A LOS VEINTE AÑOS (1962) Dir.: Shintarô Ishihara, Marcel Ophüls, Renzo Rossellini, François Truffaut, Andrzej Wajda. **Hoy**: 16 hs.
TODAS LAS VECES (Corto) Dir.: Alejo Franzetti. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Lino Ventura y Maurice Ronet. **Hoy**: 18.30 hs.
SHOCK CORRIDOR (EE.UU.-1963) Dir.: Samuel Fuller, con Peter Breck, Constance Towers y Gene Evans. **Hoy**: 20 hs.
VENECIA ROJO SHOCKING (U.K.-1973) Dir.: Nicolas Roeg, con Julie Christie, Donald Sutherland e Hilary Mason. **Hoy**: 22 hs.
HERMANAS DIABOLICAS (EE.UU.-1973) Dir.: Brian De Palma, con Margot Kidder y Jennifer Salt. **Hoy** trasn: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. "Nuevo Cine Japonés + Shinobu Yaguchi". (Ent.: **$ 5**)
SWING GIRLS (2004) Dir.: Shinobu Yaguchi. Jue. y vie.: 17, 19.30 y 22 hs.
LA ESPADA OCULTA (2004) Dir.: Yoji Yamada. Sáb. y dom.: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del mié. 21 al vie. 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (vie. 23, mar. 27 y mié. 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (mié. 28 de febrero, jue. 1 y vie. 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (vie. 2, lun. 5 y mar. 6 de marzo) / "Gran Abono" (mar. 6, mié. 7 y jue. 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jue. 8 y vie. 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con Sr. Mikozzi. Dir.: Tino Tinto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jue., vie., sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
-NELLY FIGUEIRIDO en: "Federico García Lorca... una presencia viva" (homenaje). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TANGOS, HUMOR... Y OLE**. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Daniel Araoz, Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
-**Vie.**: "**Gusanos en almibar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show 2007**", con Pablo Angeli (2 hs.)
-**Sáb.**: "**Gusanos en almibar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomissmas**", por Alejandra Fidalme (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) **Estreno: 17 de febrero**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-TANGO EN EL CONVENTILLO. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-ROMERITO & CALIGULA ptan.: "**Carcajadas por un sueño**". Con Andrea Reta, "La Bomba del Verano", Daniel Merceguet y elenco. Coreog.: Roxana Moll. Libro y dir.: Sergio Romero. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mac Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12. **Próxima semana**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Entradas: $ 20 y $ 25.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TEATRO PARA PAJAROS. Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro DelgadoLeonardo Saggese, Laura López Moyano. Dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20. **Próxima semana**.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CORAZON AL SUR:** Alberto Bestty (voz y bajo), Daniel Bestty (piano), Diego Fernández (batería y percusión) y Adrian Bestty (guitarra). Tangos, milongas y candombes tamizados. Vie. 21 hs. Ent.: $ 6.
-**DUENDES DE BUENOS AIRES**. Poesías y tangos. Con Raúl del Valle (voz), Enrique Pate (bandoneón), Ariel Varone (guitarra), Mirta Vidazo (poesía y dir.). Pareja de bailes. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**KA'BALA**. Espectáculo teatral naif y sensual con todas las características de un verdadero music - hall. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco (baile y actuación) y elenco. Dir.: Walter Soares. Vie. y sáb.: 22.50 hs. Ent. desde: $ 20.
-**DUO LARRALDE**-**ALTAMURA**. Tango contemporáneo y tradicional en flauta traversa y piano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
-**DUO SOMOS UN TANGO...** Dos pianos y una voz. Con Miguel Angel Barcos y Sonia Ursini. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL NUEVO MUNDO, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dir.: Daniel Hoc. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 22.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DECADENCIA de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jue.: 22 hs., vie.: 23.30 hs., sáb.: trasn. 1 h., dom.: 21 hs. (Sala I)
-**NEUROSIS COMPARTIDA**. Libro y dir.: Gloria Fichera. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**TIEMPO DE DESCUENTO**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**TRIPARTIDOS**. Dir.: Fernando Torres. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
-**DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 21 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
COTILLON. Con Raúl Kreig, Sergio Abbate, Diego Rinaldi, Carolina Cano, Luciana Brunetti y Vanina Monasterolo. Libro y dir.: José María Muscari. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. **Reposición: 16 de febrero**.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LOS CANCIONEROS, "Malón Pampa", "Ricardo Ciarla" y "Los Caminantes". Ciclo "Musicales". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JOSE VELEZ. Regresa un cantante inolvidable... "30 años de éxitos". Dom. 11 de febrero: 20.30 hs.
DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Vie. 23 y sáb. 24 de febrero: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.
LA REPANDILLA. Vie. 9 de marzo: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Estreno: 17 de febrero**.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529. **LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE,** de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras (saxo soprano, clarinete), Diego Maurizi (saxo alto y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta), Julio Martinez (saxo barítono y clarinete). Dir. musical Leo Heras. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULATINA SOLEDAD**. Con R. De Haart y A. Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
DOS LOCOS EN LA TERRAZA. Con Miguel Jordan y Mariano Fernández. Show cómico-musical. Vie.: 21.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale - Lucho González. Participación especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-MUSICA DE OFICINA, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: F. Capullo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-6 ESCALONES. "Equipo Teatrofia" (Leandro Aceto, Rodrigo Tanoira, Juan Pablo Souza, Darío Saraka). Humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-SATISFACCIONES GARANTIZADAS. Stad up de humor. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia de Roddy Koy. Dir.: Gerardo Dispenza. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-LOS POSEIDOS ENTRE LILAS, de Alejandra Pizarnik. Dir.: Gladis Huerto. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-CATCH MATCH. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: R. Behrens. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **LA DUDA,** de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.: **QUE NOCHE BARILOCHE.** Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DEFTONES. Lun. 12 de febrero: 22 hs. Super Pull: $ 90; campo: $ 80.
TOM JONES. Jue. 15 de febrero: 21.30 hs. Pl. pref: $ 250; Pl.: $ 200; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120: Pl. cabecera: $ 60.
BRIAN ADAMS. Mié. 28 de febrero: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jue. a dom.: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**CIELO ARRIBA...** de la copla: **Los Cantores del Alba**. Con Lucero Sánchez, Jorge Keber, Mónica "La Gauchita" Ferreira, Ballet folklórico "Illampa". **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 20. **Despedida**.
-**NORMAN ERLICH** - **I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 23 hs.
-**SENTIDOS** (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18.15 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
ENSALADA MIXTA (Tristeza de una pelota, La serenata y Amor de época). Versión para títeres de guante, varilla y "Bunraku japonés". Libro: Lydia Reynal. Dir.: Daniel Melluso. Jue. a dom.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. (Sala climatizada)
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 y 18.15 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Un mágico suceso, el nacimientod e una planta de cuadernos. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
DANIEL ALMIRON (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JUANJO DOMINGUEZ-HUGO RIVAS** (guitarras). Tangos. Jue.: 22 hs.
-**SOLEDAD VILLAMIL**. Canta tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y dir.). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARCELA ROMERO (voz). Con Leo Alvarez (guitarra). Ciclo "Las Damas del Jazz". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (c/consumición)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Las fiestas mas glamorosas de la ciudad. DJs: Nico Cota. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

NoAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
-**ELEFANTE**: Pablo Butelman (guitarra), Andrés Elstein (batería), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Javier Fiszsón (saxo) pta. su primer CD: "Música de fondo"; **TOMAS BECU** (guitarra) Trío: Federico Adolfi y Sebastián Groshaus (batería). Adelantan temas de su próximo CD. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**ZO'LOKA**: Virginia Zotalis (voz-peine) Trío: Marcelo Katz (piano-dir. musical) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz). Standars de jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MARIA EVA ALBISTUR** (bajo-guitarra-voz)-**ALEJANDRO FRANOV** (Piano-acordeon-teclados). Canciones a dúo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**"MONO" FONTANA & MARIANA PEREIRO** (Sintetizador-voz) ptan.: "Vertigo". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
OMAR MOLLO (voz) pta. su CD "Tango". Con Carlos Corrales (bandoneón) Trío: Andrés Linetzky (piano) y Angel Bonura (contrabajo). Vie.: 21 hs.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
-**FIESTA FLAMENCA!**: Héctor Romero (guitarra), La española Montse Ruano (al cante). Artistas invitados. Vie.: 22.30 hs.
-**TABLAO FLAMENCO**. Con Claudia Nardozza-Maximiliano Serral (al baile), Claudia Lugo (al cante) y Pedro Dicierv (guitarra). Artistas invitados. Sáb.: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NOI**: Leonardo Paganini (saxo tenor), Lucio Balduini (guitarra-loops), Diego Goldzein (contrabajo) y Rodrigo Reparáz (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano) pta.: su nuevo CD: "Búfalo". Con Pablo Ben Dov (drums), Mariano Sívori (contrabajo), Mario Cerra (saxo tenor) y Carlos Michelini (saxo soprano-clarinete). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DANIELA SPALLA** (voz-Córdoba) pta. su primer CD: "Desvelo". Con Hernán Jacinto (teclados), Joni Monty (bajo) y Ramiro Naguil (batería). Jazz-Soul. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**DELFINA OLIVER** pta. su primer CD: "Mirada". Con Mariano Otero (bajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARLOS MICHELINI** (saxo). Trío: Mariano Sívori (contrabajo), Pablo Ben Dov (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-BETINOTTI-FERNANDEZ ptan. su último CD: "Tangolpeados". El gesto insolente del tango, la mezcla precisa con el lunfardo y el lenguaje actual. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-ENRIQUE LLOPIS pta. temas de su último CD. Un espectáculo en donde las guitarras, el arpa y el acordeón se ensamblan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES**: Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-voz), Santiago Pedrocin (guitarra-mandolina), Guillermo Pessoa (teclados-armónica-voz) y Alejo Vintrob (batería). Jue.: 22 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn. 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. su último CD. Con Mariano Otero (contrabajo), Pepi Taveira (batería) y Santiago de Francisco (saxo). Jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**TOCANDO EL AIRE** pta su CD: "Bosque sin retorno": Graciela Flores-Rubén Soifer (flautas traversa, dulce, tradicionales), Luis Orias Diz (guitarra-saz) y Mariano Gora (percusión). Música Celta Medieval. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-BARBARA TOGANDER (guitarra-voz), Enrique Norris (corneta-piano), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Invitado: Lobi Meis (casiotone). Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
-ENRIQUE NORRIS (corneta-piano). Trío: Cristian Bortoli-Julián Montauti (contrabajo) y Pablo Díaz-Pedro Aets Etcheberry (batería). Músicos invitados. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-RODRIGO DOMINGUEZ (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-RENZO BALDUZZI (guitarra-voz), Fefe Botti (contrabajo) y Leonardo Alvarez (batería). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

AUTOCINE DE VERANO
Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (Pto. Madero)
-**NO SOS VOS, SOY YO**. Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Soledad Villamil. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
-**WHISKY**. Dir.: Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella. Dom.: 21 hs. Ent. libre.

BARADERO
(La Ciudad del Encuentro). 33 Edición del Festival de Música Popular Argentina.
-LOS NOCHEROS, LOS TUCU-TUCU, Los Cuatro de Córdoba, Mario Alvarez Quiroga, Las Voces Blancas... Jue. 8 de febrero.
-VICTOR HEREDIA, LOS AUTENTICOS DECADENTES, Los Alonsitos, Los Huayra, Rafael Amor... Vie. 9 de febrero.
-MARIANO MORES, EL CHAQUEÑO PALAVECINO, Braulio López (El Olimareño), **Rosendo y Ofelia, Sentires, Adelina Villanueva...** Sáb. 10 de febrero.
-CACHO CASTAÑA, PETECO CARABAJAL, Raly Barrionuevo, Bruno Arias, Franco Luciani, La Banda... Dom. 11 de febrero.
-PRE-BARADERO: del 1 al 4 de febrero

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO?** "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Dom.s: 17 hs. Pl.: $ 15.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Dom.s, lun. y mar.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 15)
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Vie.: 21 hs.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sáb.: 21 hs.
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. **Próxima semana**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes, sábado y domingo: 21.30 horas. Entradas desde: $ 20.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Invitado: **Valdo Delgado**. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

JARDIN BOTANICO
Av. Santa Fe 3951 (Palermo).
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent. libre.

LA PUSHKA
Guardia Vieja 3559. Peña Jujeña! Para hilar los sueños.
GENESIS AYMARA, Judith Molina. Artistas invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

COSTA ATLANTICA

MAR DE AJO

CALIFORNIA 1-2
Yrigoyen 28 T 42-2022. Hoy: Hoy, El Descanso - Happy Feat el Pingüino

REX
9 de Julio 934 T 42-0376. Hoy, Hoy, Casino Royale — Los infiltrados.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, -Happy Feat el Pingüino – Lo que el agua se llevó – Niños del Hombre

OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Eragon – Lo que el agua se llevó – Los infiltrados
San Bernardo

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, Una Noche en el Museo - Lo que el agua se llevo.

SAN BERNARDO

Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Los infiltrados - Filomena Marturano

SAN CLEMENTE

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, Hoy, Los infiltrados - Una Película de Huevos -

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari)

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, Babel - Los Infiltrados

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Babel - Eragon

ATLAS
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Deja Vu
SAN MARTIN 1 /2
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Eragon – Happy Feat – Los Infiltrados.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez. Vie a Dom, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez. Vie 9/Sáb 10, 23.30 MAXIMILIANO GUERRA y el Ballet del Mercosur presentan "Argentino". Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 21.00 ALGO MAS QUE FLAMENCO. Grupo "Las Rocieras", Diego Girón (percusión) y Angel Balestrini (actuación y poemas). Dir. Irma Asencio Sala Nachman. HOY, 21.00 DOÑA ROSITA (LA SOLTERA) Teatro -danza - Versión libre sobre la obra de Federico García Lorca. Dir: Roxana Doglio HOY, 23.00 AMOR EN IRAK. Una metáfora sobre el poder. Con Eduardo Alías y Merceditas Elordi. Dir. Mario Carneglia

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.30 EL CLUB DEL SWING jazz, rock y el brillo del zapateo americano. Cantantes: Adriana Benítez, Ana de la Cuesta, Gustavo Danni y Fernando García y bailarines de CHICAGO y del Estudio de Anahí Ramos. Dir musical: Lucio Diez Dir. Julio Darmandrail. Vie 2, 20.30 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE!!. La Gran Vía, Don Gil de Alcalá, El Caserío, Luisa Fernanda, La Rosa de Azafrán, Molinos de Viento, La Tabernera del Puerto, La del Soto del Parral, adap opera Marina. Prof de Música: H Soria y S Ayala. Dir: Don Arturo Vega Godoy

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY; 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Drago Dir. Hilda Marcó. HOY, 22.30 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir F. Rinaldi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir. G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta.

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Lun 5, 21.00 CHINA ZORRILLA – CAROLINA PAPALEO – TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA. Dir. Santiago Doria. Loc en venta.

AULA MAGNA
Fac de Derecho
25 de Mayo 2865. Jue, 21.30 STEFANO (1928) de Discépolo. Dir. H. Montanelli. Sáb, 21.30 LAS TROYANAS. Dir. A. Monaco..

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Dir M. Cosentino. Lun/Mar, 22.00 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir M. González Gil. Jue a Dom, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO

CULT.CORTAZAR.
Mitre 2451. T 491-0156.Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa. Jue/Sáb/dom, 23.00 PELIGRO EXPLOSIVO. Varieté humor.

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mie a Dom, 22.00 (Jue/Vie/Sáb 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie a Dom, 21.30 FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dir. C Morales. Vie/Sáb, 23.00 SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Loc desde $20

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.15 ULTIMOS DÍAS DEL TREN A LA LUNA de Gastón Martelli. Dir: Lara Serra

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y BETIANA BLUM en FILOMENA MARTURANO. Dir. M. González Gil. Lun, 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Cocteau. Lun 5, 23.30 MAURICIO DAYUB en 4 JINETES APOCALIPTICOS.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir M. Moro. Mie/jue/Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue/Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lun/Mar, 21.30 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO Show cómico musical.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 (Vie/Sáb 21.30 y 23.30) CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc en venta.

ROXY
San Luis 1752. Vie/Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Loc en venta en teatro

SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie/Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc en venta

TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO Mariano Rey-Oscar Lajad. Espectáculo Cómico Musical.Loc en venta

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar a Dom, 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2. CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, MARÍA MARTA SERRA LIMA, Gladys Florimonti, José Luis Gioia, Mario "Bicho" Gómez, Martín Russo y 20 bailarines en escena. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 20.30 Visita guiada teatralizada VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. acerca de la historia de la Villa Victoria. Daniela Suárez y Mónica Pari.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 ALEJANDRO CARRARA. Folklore. Vie 2, 21.30 TONOLEC. Fusión de músicas toba & electrónica

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Cantantes invitados: Raúl Galán y Jorge Alvarez. Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines). Dir: Mtro. Julio Dávila. Sáb 3, 20.30 Concierto Extraordinario Festejando sus 60ª años ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Obras de Verdi, Wagner, Dvorak, Mozart, Puccini, Gounod. Director titular: Mtro José María Ulla. Director invitado: Carlos Alberto Vieu Solista: María Gabriela Ceaglio (soprano)

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España. Mie 14, 21.30 LEON GIECO + LA JUNTADA. Raly Barrionuevo, Duó Cocplanacu , Peteco Carabajal. Inv. Milano Farenga Romairone Quinteto. Loc en venta en el teatro.

GAP Disco
Constitución 5780. Lun 5, LOS CAFRES. Entradas en venta en San Luis 1752

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie, 22.00 (Funciones despedida) JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. Jue 8, 22.00 LA NUEVA LUNA en Mar del Plata. El Grupo Nro 1 de la Movida Tropical. Unica presentación. Loc en venta en el teatro.

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

TIO CURZIO
Colón y la Costa. Lun/Mar, 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 Ciclo de Jazz: FELIZ BARONE TRIO. Org jazz Club Mdp.

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dir. M de los Santos. Vie a Lun, 20.30 CIRANO DE BERYERAC. Gpo El Globo. Dir. H. Peña

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2006 Espectaculo Infantil

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar. 20.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 20.00 EL RATON PEREZ de Vacaciones. Prod Nito Artaza.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Vie 9 a Dom 11, 19.30 YO SOY PANAM presenta Angelitos en el Alma. Personajes y música en vivo. para todos los chicos. Loc en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos leves del Oeste.
Mínima: 20°. Máxima: 33°.

10.00

◆ Marita Foix dictará el taller *Introducción a la dramaturgia*, en el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral. Informes: *maritafoix@quipusescritura.com.ar*.

16.00

◆ *El amor a los veinte años*, de Shintarô Ishihara, Marcel Ophüls, Renzo Rossellini, François Truffaut y Andrzej Wajda. Auditorio Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

16.30

◆ Demostración de Sumie (pintura aguada japonesa) por la profesora Kuka Díaz de Bellusci. Jardín Japonés, Av. Casares 2966.

17.00

◆ En el ciclo Diálogo con las obras del MNBA, Susana García dictará el curso Goya: vida y obra. La España de su tiempo. Auditorio del Museo Nacional de Bellas Artes. Av. del Libertador 1473.

20.00

◆ *El acorazado Potemkin.* Dirección: Sergei M. Eisenstein. C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín.

21.00

◆ Lina Avellaneda presenta *Entre cuerdas*, con las guitarras de Osvaldo Burucuá, Eduardo Lucente y Juan Otero. La Biblioteca Café, M. T. de Alvear 1155.
◆ *Cotillón*, dramaturgia de José María Muscari. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.
◆ Ofidio Dellasoppa y las Cuerdas Flojas. Bar Tuñón, Maipú 849.
◆ Félix Luna presenta *Revoluciones*. Sheraton de Mar del Plata, Av. Paso y Alem.
◆ *Espía a una mujer que se mata*. Dirección: Daniel Veronese. Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
◆ *Sanos y salvos*, por la Compañía La Arena. Con dirección de Gerardo Hochman. Auditorio Buenos Aires, Av. del Libertador y Pueyrredón.

22.00

◆ Daniel Maza Trío en *Noche de boleros*. Notorious, Av. Callao 966.
◆ Juanjo Domínguez y Hugo Rivas. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.
◆ *Hits all night long*, música de los 70's. Living, Marcelo T. de Alvear 1540.

Hay de todo

Por Juan Gelman

El estruendo de Irak no distrae a la Casa Blanca del teatro de guerra afgano. Tampoco a la oposición. Nancy Pelosi, presidenta del bloque demócrata en la Cámara de Representantes, acaba de visitar Kabul para reunirse con el presunto gobernante del país, Hamid Karzai. Presunto o virtual, ya que casi nunca atraviesa los límites de la capital y rara vez sale de su palacio de mármol sólidamente fortificado. Lo llaman el "intendente de Kabul" y su jurisdicción real sobre el territorio afgano es problemática. Esto lo llevó a solicitar a Nancy Pelosi el envío de más tropas norteamericanas para frenar a la resistencia y aun a los talibanes que, con apoyo paquistaní, quieren volver al poder. La demanda le pareció lógica a la representante demócrata, quien subrayó que el gobierno de Karzai cuenta con el apoyo bipartidario y bicameral.


AFP

El Pentágono prolongó ya cuatro meses más de lo previsto la misión de los efectivos estadounidenses que ocupan el país junto con fuerzas de la OTAN. W. Bush anunció que pedirá al Congreso la aprobación de una partida de 10.600 millones de dólares para al régimen de Kabul, que recibe hasta ahora 1600 millones mensuales apenas. La visita de Nancy a fines de enero se produjo dos semanas después de la que hiciera Hillary Clinton. El propósito evidente es demostrar que los demócratas son serios en la lucha contra el terrorismo y que el mandatario norteamericano equivoca el camino en Irak y desatiende a Afganistán. Quién sabe. Robert Gates, el nuevo jefe del Pentágono, también visitó Kabul el mes pasado.

No es difícil desentrañar las razones de tan amplio interés, que el escritor y periodista canadiense Mahdi Darius Nazemroaya destaca (*Global Research*, 17-10-06). Afganistán linda con Irán, Pakistán y las ex repúblicas soviéticas de Turkmenistán, Uzbekistán y Tadjikistán: constituye un enclave ideal para establecer una presencia militar permanente con vistas a futuras operaciones en Eurasia. Y luego: Afganistán es una puerta de entrada al Asia Central, tan rica en hidrocarburos, que permitiría evitar los ductos de petróleo y de gas natural que pasan por Rusia, Irán y China. Si EE.UU. logra convertir en realidad el viejo empeño de instalar oleoductos que, atravesando Pakistán y Afganistán, transporten al Océano Indico el oro negro de los yacimientos de Turkmenistán y la cuenca del Mar Caspio, habrá conseguido su segunda victoria geoestratégica frente a los intereses energéticos de Rusia, Irán y China. La primera en la región fue la apertura del oleoducto Bakú (Azeibarján)-Tsibili (Georgia)-Ceyhan (Turquía) que transporta petróleo del Mar Caspio al Mediterráneo sin tocar tierra de rivales. En Afganistán hay más: opio y heroína.

Es el legado del narcotráfico que iniciaron los británicos en el siglo XIX e incrementó la guerra de los talibanes contra la ocupación soviética. En medio del conflicto, Pakistán y la CIA alentaron y protegieron el comercio de drogas para abastecer a los mercados de Occidente. Afganistán es hoy el primer productor mundial de heroína: aporta el 92 por ciento del total (*The Opium Economy in Afghanistan*, Oficina de Naciones Unidas contra la droga y el delito, 2006). Las drogas son la tercera "mercancía" en importancia a nivel internacional después del petróleo y el trigo. El FMI estimó que el lavado de dinero del narcotráfico equivalía al 2-5 por ciento del PBI del planeta: "Con base en estadísticas de 1996, estos porcentajes indicarían que el importe del lavado de dinero osciló entre 590.000 millones de dólares y 1,5 billón de dólares" en el 2003 (*The Economic Impact of the Illicit Drug Industry*, Transnational Institute, Países Bajos, 2003). Bajo las tolerantes tropas de la OTAN, salen de Afganistán toneladas de heroína y entran toneladas de armas.

El también canadiense Asad Ismi, especialista en economía norteamericana y el llamado Tercer Mundo, señala que el 91 por ciento de los miles de millones de dólares que los norteamericanos gastan en el consumo de drogas se quedan –y se lavan– en EE.UU., para alegría de los bancos estadounidenses y del Canadá (*Drugs and Corruption in North and South America*). Agrega que prácticamente cada dólar que circula en EE.UU. tiene "rastros microscópicos" de cocaína, un hecho verificado por científicos, expertos forenses y aun el FBI. Con razón pudo decir César Gaviria, ex presidente de Colombia y ex secretario general de la OEA: "Si los colombianos son el pez grande del narcotráfico, los estadounidenses son la ballena".

CARTAS

Triple A

Como **Página/12** es un formador de opinión por excelencia, me veo en el deber de pronunciarme acerca de la nota "Fueron la antesala de un plan sistemático" y el recuadro escrito por Luis Bruschtein "Criminales y derechistas en las Tres A" del 27 de diciembre.

Como dijo Irina Hauser, hay dos testimonios que permiten reconstruir la composición y accionar de la Triple A: el de Rodolfo Peregrino Fernández y el de Horacio Paino.

Sólo Paino, a quien parafrasea la nota, incrimina a Tarquini como uno de los ocho jefes de la Triple A. Seguro Bruschtein no creerá que el obispo Jaime de Nevares fue jefe de la Triple A, a cargo de devastar Neuquén. Pues también es señalado por Paino, algo tan cierto como que Tarquini fue un jefe operativo, según la reconstrucción del demente.

Sus peritajes psiquiátricos en el Neuropsiquiátrico Borda constan en la causa de la Triple A (Nº 6511). En el primero, de junio de 1971, el médico legista Jacinto H. Cuccaro deja asentado: "... la afectividad está disminuida, el juicio y la admisión de ideas alterados por un contenido delirante de tipo persecutorio".

Estas pericias fueron requeridas por el juez Raúl de los Santos que llevaba el sumario por hurto y defraudación contra Paino. Se resolvió sobreseerlo en forma "parcial y definitiva por inimputabilidad" al considerar "que los médicos de tribunales informan que el acriminado es demente en el sentido jurídico, no teniendo criterio para discernir ni capacidad para delinquir (...) la subordinación de la voluntad ante el imperativo de sus interpretaciones delirantes obliga a su internación".

Me pregunto si esta Argentina le permitirá a la familia Tarquini dilucidar quiénes fueron los homicidas de mi padre, siendo que tras apelar al derecho a la verdad pudimos reabrir la causa penal.

Bárbara Tarquini
DNI Nº 21.433.597